



Leaders Today

8 (248) сентябрь 2026

Развитие
через
людей

Журнал | Сообщество | Цифра | События

ДРУЖБА
НАРОДОВ
ТЕМА НОМЕРА

ГАЛИНА
АНСИМОВА

СОЗДАТЕЛЬ ГЛЭМПИНГА «ВОЗДУХ», ФИНАЛИСТ И СПИКЕР
ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРЕМИИ НЕВІ «ТУРИЗМ БУДУЩЕГО — 2025»,
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «КОРОЛИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ — 2023»

Будьте с лидерами!

16+

FLORA & FAUNA

Д о м , к о т о р ы й п о й м а л в о л н у

СВОЯ НАБЕРЕЖНАЯ



Дачное шоссе, 22 +7 (383) 230-97-08

ЭКО-КВАРТАЛ FLORA&FAUNA (ФЛОРА И ФАУНА). ЗАСТРОЙЩИК ООО "СЖК".
ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ (ID 46939, 46940)





МЁД

ПЛОЩАДКА-ТРАНСФОРМЕР
ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЯ
ЛЮБОГО УРОВНЯ



ФУРШЕТЫ



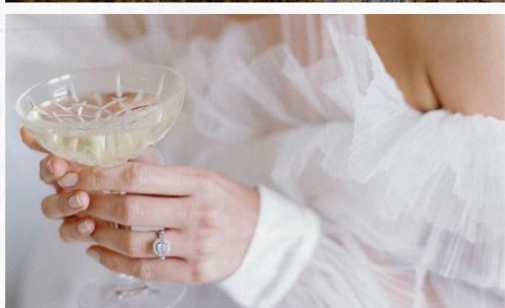
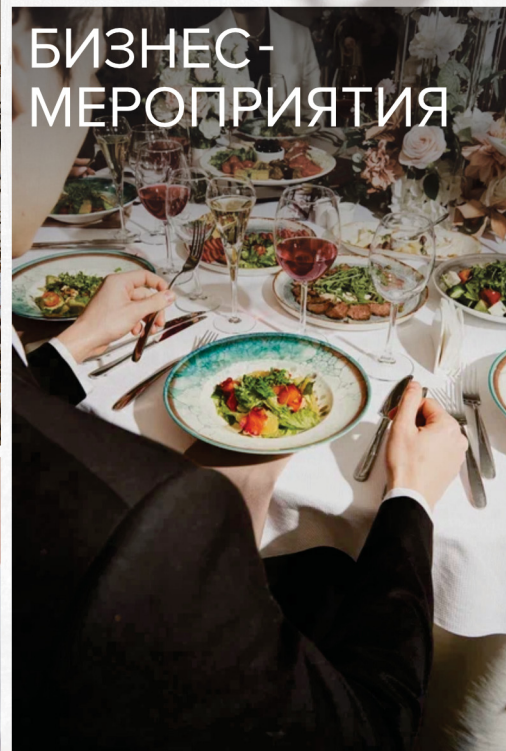
реклама

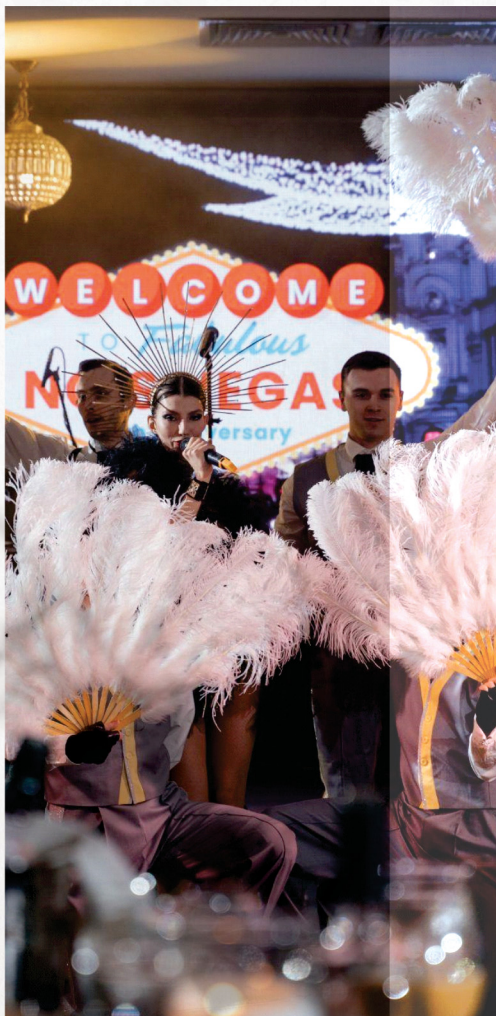
СВАДЬБЫ



ДНИ
РОЖДЕНИЯ

БИЗНЕС-
МЕРОПРИЯТИЯ





Events for you

ДЛЯ ВАШЕГО УДОБСТВА
МЫ СОЗДАЛИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ
ПАКЕТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СОБЫТИЯ ПОД КЛЮЧ ПОЛНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВАШЕГО ПРАЗДНИКА

НА НАШЕЙ ПЛОЩАДКЕ ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ
ОРГАНИЗАЦИЮ МЕРОПРИЯТИЯ ПОД ПОЛНЫМ
СОПРОВОЖДЕНИЕМ НАШЕГО ИВЕНТ-СПЕЦИАЛИСТА

- ОРГАНИЗАЦИЯ КОРПОРАТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
- ОРГАНИЗАЦИЯ КОНФЕРЕНЦИЙ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ
- СВАДЕБНОЕ СОБЫТИЕ
- ЮБИЛЕИ И ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
- ВЫЕЗДНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ



ДЕКОРИРОВАНИЕ



ОРГАНИЗАЦИЯ
СВАДЬБЫ



БАНКЕТНОЕ
ПРОСТРАНСТВО

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ МЁД, КРАСНОЯРСКАЯ, 35, БЦ «ГРИНВИЧ», 2 ЭТАЖ
restoran-med.ru | БАНКЕТНЫЙ МЕНЕДЖЕР 8 962 829 92 84 | ИВЕНТ-МЕНЕДЖЕР 8 913 732 89 21

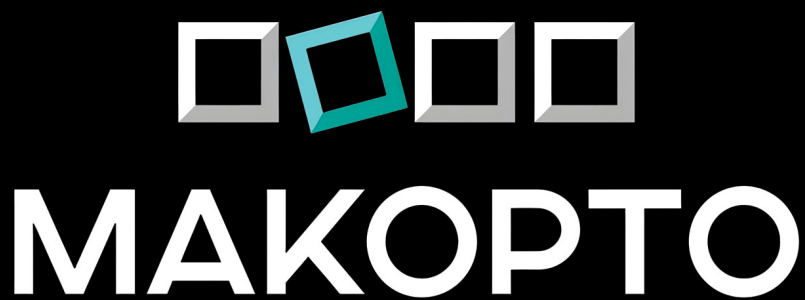




LUISA SPAGNOLI

НОВОСИБИРСК, ГОГОЛЯ, 4 (383) 209 18 01 [ls_novosibirsk](#) [luisaspagnoli-nsk.ru](#)
КРАСНОЯРСК, ПР. МИРА, 91а (391) 208 80 38 [ls_krasnoyarsk](#) [luisaspagnoli-nsk.ru](#)





Новосибирск, Толстого, 9 ☎ (383) 310 32 32

Лицензия №ЛО41-01125-54/01936579 от 03.03.2025 выдана Министерством здравоохранения Новосибирской области.

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИИ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Реклама

СОВЕРШЕНСТВО СТОМАТОЛОГИИ

Долго. Дорого. Безупречно

EMPORIO  ARMANI

Новая коллекция осень-зима 2026

Новосибирск, Вокзальная магистраль, 19
[383] 209-29-19 *fgnsk.com* @fashiongallery_nsk



Ангелина Игнатенко,

основательница сети магазинов
сибирских эко-продуктов «Гастрогном»,
создатель Клуба Сибирского
Торгового Бизнеса



гастрогном
сибирские экопродукты

**Вкусно.
Натурально.
Удобно**

Сеть магазинов «Гастрогном» –
лучшее от сибирских производителей!



8 (383) 383-55-30

Лариса Аверина,

основатель и директор ООО УК «Портал»,
ООО УК «Комфорт на Сухарной»



УК ПОРТАЛ

 Полный комплекс услуг
по обслуживанию
и управлению
коммерческой
недвижимостью

 Ведение арендного бизнеса

УК КОМФОРТ НА СУХАРНОЙ

 Управление жилым фондом



8 913 912-60-30

Офис на Кирова: 8 (383) 222-48-88,
офис на Сухарной: 8 953 772-94-77





На обложке:
ГАЛИНА АНСИМОВА (ЭЙРИЯ)
Создатель и руководитель
глэмпинга «Воздух»

Фото: Катерина Коржанская



На обложке:
ВИТАЛИЙ ЛЕОНИДОВИЧ ШАКУРОВ,
врач — пластический хирург

Фото: Жанна Самуйлова

Содержание

лидеры сегодня

24 митрополит Варфоромей

О вере, семье и силе духа

34 VIII ежегодная премия

«Короли изящных искусств»

Кац — король. Репин — король. Гергиев — король...

46 Галина Ансимова (Эйрия)

Сила стихий в каждой Женщине

бизнес

54 Олеся Гундарева

Управленческий учёт без границ

58 Лариса Аверина, Галина Фильченко

Работать с людьми и не сгорать

человеческие ресурсы

64 Дружба, вера и большой успех

мысли вслух

70 Мы задаём курс

культура [искусство]

76 Олег Шелудяков

Опоздание века

78 Мария Савина

Книги, которые вдохновляют на добрые дела

80 Кристина Гладкевич

Музыка слова на Алтае

84 Юрий Яшкин

Театр разумного баланса

культура [образование]

86 Эдуард Коложвари

Профессиональный подход к бизнесу в Азии

культура [интеллект]

90 Иван Логашенко

Наука — это модель, а открытия — это моменты, в которые она рушится

94 события

стиль жизни

100 Яна Одинцова

Искусство деталей: что делает ресторан местом силы

стиль жизни [дизайн]

102 Как выбрать дом для своей жизни

стиль жизни [здоровье]

110 Архитектор тела: как Виталий Шакуров создаёт гармоничную форму

Leaders Today 8 (248) 2026

Издатель:

ООО ЛИДЕРЫ СЕГОДНЯ

Учредитель, главный редактор

Зонова Ольга Олеговна
zonova.o@bk.ru

Заместитель главного редактора

Марина Кондратьева

Координатор

Татьяна Кочкина

Помощник руководителя

Наталья Уткина

Дизайн, вёрстка, допечатная подготовка:

Виктория Солнцева
Эдгар Левицкий

Фото:

Антон Медведев
Владас Рачкаускас
Жанна Самуйлова
Наталья Головинская
Катерина Коржанская

Выражаем благодарность за помощь в работе над выпуском:

Александра Дегтярева
Анастасия Куприянова
Анастасия Михайлова
Марина Кондратьева
Ольга Харитоновна

Телефон рекламного отдела:

8 913 373 08 74
journal2005@mail.ru

Адрес редакции, издателя:

630005, г. Новосибирск,
ул. Гоголя, 38, 1 этаж
тел. 201 22 06

Журнал зарегистрирован
Управлением Роскомнадзора
по Сибирскому федеральному округу,
регистрационный номер ПИ № ТУ54-00858
от 06.02.2018.

Тираж 4000 экземпляров.

Отпечатано в типографии «ДЕАЛ», 630033,
г. Новосибирск, ул. Брюллова, 6а.

Цена свободная.

Подписано в печать 18.09.2026.

Дата выхода номера 23.09.2026.

Перепечатка статей, фотографий, а также иных иллюстрированных материалов из журнала Leaders Today допускается только с письменного разрешения редакции. Ответственность за информацию, содержащуюся в рекламных объявлениях, опубликованных в журнале Leaders Today, несет рекламодатель. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

ВНИМАНИЮ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ!

Технические требования редакции журнала Leaders Today к принимаемым оригинал-макетам:
1. Оригинал-макет предоставляется в формате векторных программ с текстами, переведенными в кривые. Растровое изображение, используемое в макете, следует прилагать отдельным файлом в формате *.tif не менее 300 dpi в CMYK.
2. Текстовые материалы предоставляются в текстовых файлах (форматы *.doc, *.txt) с завязанной заказчиком распечаткой на принтере.

!!! При необходимости соблюдения строгого цветового баланса требуется предоставить образец — изображение, напечатанное офсетным способом.

Товары и услуги подлежат обязательной сертификации. Ассортимент товаров и услуг и цены на них действительны на момент подписания номера в печать.

Elisir спа



Спа ELISIR – с заботой о себе!



Elisir спа открывает свои двери для всех жителей города. Порадуйте себя отдыхом, который вы действительно заслужили ежедневно с 12:00 до 16:00.

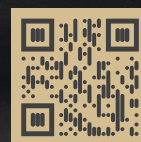
ул. Ленина, 26 - 630004 Новосибирск - Россия
+7 (383) 362 85 55
spa.nsk@dominansk.ru





Искусство жить грандиозно

НОВЫЙ МИР
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ



реклама

Застройщик ООО СЗ «Нобель». Проектная декларация на сайте nash-dom.ru



На фото: **Франческо Сансоне (герцог)**, президент консалтинговой компании **Valore**, **Ольга Зонова (герцогиня Сансоне)**, главный редактор журнала **Leaders Today**

МЫ ЗАДАЁМ КУРС

В связи с активным развитием онлайн-версии журнала Leaders Today мы задумались, как объяснить людям ценность печатного издания в современном цифровом мире. Тактильность — да, атрибут высокого социального статуса — да, доверие к формату — да. И даже аромат свежей типографской краски тоже по-прежнему радует и потому привлекает. Но есть у нашего журнала ещё одно особенное свойство, благодаря которому читатели листают его от корки до корки — каждая страница максимально заряжена авторской энергией. Когда берёшь в руки свежий номер Leaders Today, чувствуешь, как он дышит идеями, искрит эмоциями, будоражит душу. Ты мысленно споришь или соглашаешься с героями, любишь окружающим миром, волнуешься, сомневаешься, узнаёшь новое, радуешься...

Это наш качество мы стараемся перенести и в диджитал-систему Leaders Today. Например, собирались сделать для ежегодной премии «Короли изящных искусств» простой лендинг, а получился полноценный сайт, наполненный интересной и актуальной информацией о новосибирской культуре; начали применять ИИ для оптимизации бизнес-процессов — и пришли к разработке персональных контент-стратегий для клиентов через выдачу в нейросетях. И так во всём, потому что всей командой вместе с нашими партнёрами энергии мы генерируем через край. По закону притяжения и герои у нас такие же — яркие, энергичные, ответственные, одним словом, лидеры. Так что в названии журнала Leaders Today мы уже почти десять лет назад обозначили главный ресурс нашего времени — это энергия. Приглашаем приумножать этот ресурс вместе с нами: получайте энергию, делитесь энергией, создавайте её новые виды — то есть будьте с лидерами!

Ольга Зонова,
главный редактор журнала Leaders Today,
президент сообщества «Лидеры сегодня»
@Olga_Sansone | @leaders_today | VK: zzzonova

leaderstoday.ru
БУДЬТЕ С ЛИДЕРАМИ!



ПРЕМИАЛЬНЫЙ БАР В 5* ОТЕЛЕ



«ШЁПОТ»

ПРЕМИАЛЬНЫЙ БАР С АВТОРСКОЙ КУХНЕЙ
ВНУТРИ ОТЕЛЯ GRAND AUTOGRAPH

Г. НОВОСИБИРСК
УЛ. ОРДЖОНИКИДЗЕ, 31
ТЕЛ. +7 (965) 820-80-90

Юлия Шевченко,

директор по развитию компании «Новый мир», эксперт федерального масштаба в области девелопмента, лауреат премии «Лидеры сегодня-2025»

НА ПЛЕЧАХ АТЛАНТОВ

Любое здание, вошедшее в историю, — это не просто инженерный расчёт или выдающийся архитектурный объект. Это поступок, чья-то смелость, бессонные ночи и, зачастую, — несправедливо забытое имя. 70-летний юбилей Дня Строителя для меня не парадная дата, а момент тишины. Момент, чтобы вспомнить тех, кто был до нас, восстановить связь времён, истинную преемственность поколений и традиций, в отсутствие которой развитие — всего лишь суeta без вектора.

Центральная площадь Новосибирска, снимок 1938 г.



*...Стоят они навеки,
Уперши лбы в беду,
Не боги — человеки,
Привычные к труду.
И жить ещё надежде
До той поры, пока
Атланты небо держат
На каменных руках.*

Александр Городницкий,
Атланты

Многие привыкли оценивать архитектуру визуально: нравится фасад или не нравится, красиво или безвкусно. Но за каждым силуэтом, вписанным в небо, часто стоит личная драма создателя. Знаем ли мы об этом? Помним ли мы, что Новосибирск — это город, который изначально строился вопреки всему: суровому климату, сложнейшему рельефу и невероятной скорости роста. К 1963 году, когда городу исполнилось 70 лет, был зарегистрирован миллионный житель. Что такое семьдесят лет для города, в котором есть жители старше него самого? Многие не задумываются, какими категориями мыслили те создатели, на какие смыслы опирались, решая

сложнейшие задачи, становясь настоящими первопроходцами. Возьмём историю Ивана Павловича Севастьянова. Это человек, который двадцать лет держал на своих плечах градостроительную судьбу Новосибирска. Читая его статью «Проблемы большого города», поражаешься, насколько остро он чувствовал пульс времени. Он видел противоречие между промышленной мощью и правом горожанина дышать чистым воздухом. Его подход был жёстким и честным: как обеспечить человеку тишину и при этом не ликвидировать сам город? Он искал ту самую гармонию взаимодействия человека и природы задолго до того,

как это стало мейнстримом. Севастьянов мыслил инфраструктурой будущего: он продавал, выстрадал и реализовал идею метро — артерии, без которой город просто задохнулся бы. Он признавал ошибки прошлого: «...десятивёрстный берег Оби заняли пристани, склады и заводы, а ветер сносил дым на жилые кварталы». Но он же и предлагал амбициозное решение: превратить бросовые овраги — эти шрамы на теле города, в зелёные легкие, лесопарки и магистрали. Он закладывал не районы, а логику жизни на поколения вперед. И что же? Его даже не пригласили на открытие новосибирского метрополитена. В этом есть какая-то щемящая несправедливость, но в этом же — и высшая красота служения, когда работа говорит сама за себя, не требуя аплодисментов.

Этот принцип — ответственность, а не тщеславие — призван быть фундаментом. Созидание базируется на уважении. Нельзя создать ничего ценного, если ты не понимаешь культурно-исторического контекста места. Ведь если ты не слышал, что сказали до тебя, твой ответ будет невпопад. Севастьянов заложил стальной каркас Новосибирска, его прочность и размах. На мой взгляд, задача любого девелопера сегодня — не ломать этот каркас ради сиюминутной выгоды, а вести интеллектуальный диалог с великими зодчими прошлого.

Именно поэтому, работая в северной части Красного проспекта, мы инициировали интеграцию арт-деко и неоклассицизма. Это не стилизация под старину, а попытка нащупать нерв преемственности. Вспомним ещё одного гения. Когда Андрей Дмитриевич Крячков сто лет назад строил в Новониколаевске свои шедевры, он не подражал Петербургу слепо, а взял величественную классику, конструктивизм и модерн и перенёс их на суровую сибирскую почву, учитывая климатические особенности и уникальность Сибири во всех аспектах. Давайте просто представим масштаб его присутствия. Вот перед вами Стоквартирный дом — здание, которое до сих пор задаёт тон всему Красному проспекту. Экспертам очевидно — это манифест достоинства. А здание Облисполкома? В нём читается петербургская монументальность, при этом смягчённая сибирской сдержанностью. А его удивительный градостроительный подвиг — двенадцать школьных зданий, возведённых за два года! Когда в городе не хватало кирпича, Крячков не стал ждать милости от обстоятельств, он взял и построил в сотрудничестве с инженером-технологом М. И. Кошурниковым под Новониколаевском механизированный кирпичный завод с круговой гофманской печью, чтобы дать детям возможность учиться в светлых классах, а не в холодных деревянных бараках с опасными перекрытиями. Всего за два года, с 1910 по 1912-й, при его участии были возведены 12 двухэтажных кирпичных школ. От Театра оперы и балета до скромных, но рациональных учебных заведений — он создал код, по которому мы до сих пор считываем идентичность города. Крячков, как и Севастьянов, был одним из тех по-настоящему масштабных личностей, результатами деятельности которых и по сей день пользуются жители Сибири. И так важно об этом помнить.

— Лауреат премии «Лидеры Сегодня» За реализацию уникальных объектов жилищного строительства». За продвижение Новосибирска на федеральном и международном уровне. Министерство строительства 2025 г.

— Благодарственное письмо от Новосибирского Архитектурно-строительного университета (СИБСТРИН) 2025 г.

— Благодарность за профессионализм, ответственное лидерство и укрепление традиционных ценностей за подпись Мэрии г. Новосибирск и Правительства Новосибирской области 2024 г.

— Благодарность за высокий профессионализм и большой вклад в развитие архитектуры Новосибирской области от Министерства строительства 2023 г.

— Памятный знак «За труд на благо города» в честь 130 летия со дня основания города Новосибирска. Мэрия города Новосибирск 2023 г.

— Успешный опыт работы в строительной отрасли более 20 лет.

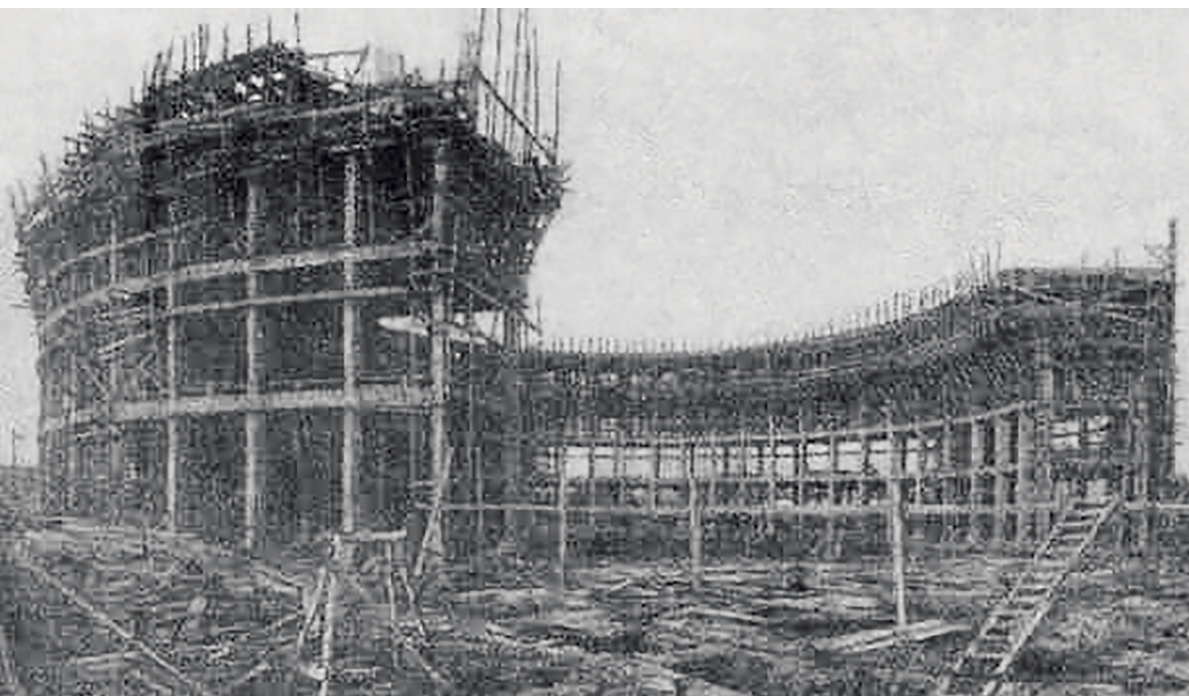


Юлия Шевченко

Иван Павлович Севастьянов, председатель горисполкома, на строительстве метро (на фото — в центре)



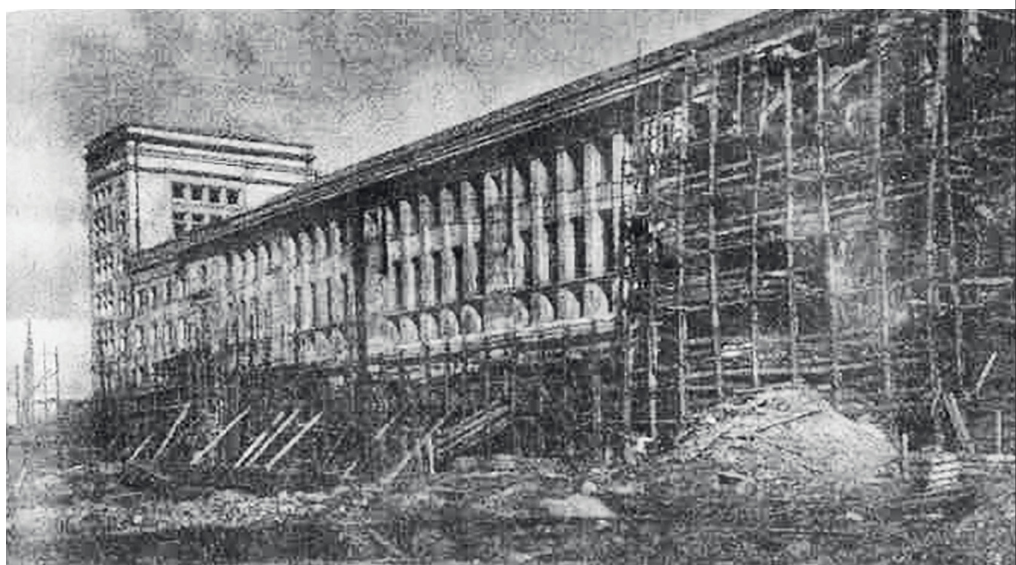
Память о них всегда должна быть жива, она не может раствориться в суете. Ведь забвение — это не просто дыра в истории, это деградация самого вкуса к жизни. Общество, не знающее своего прошлого, обречено довольствоваться малым. Сейчас многие так часто критикуют достижения строительной отрасли. И настоящих созидателей, таких как Крячков или Севастьянов всегда критиковали с той же силой, с какой они создавали. Это закон: посредственность ревнива к масштабу. В 1937 году Крячков удостоился Гран-при и золотой медали на Всемирной выставке в Париже. Это был настоящий триумф. Кто бы мог подумать, что это признание вызовет такой противоречивый отклик в профессиональной среде, и здание Стоквартирного дома будут критиковать за слишком «капиталистический» облик. Свою награду, золотую медаль, архитектор так



Театр оперы и балета в Новосибирске в процессе строительства, снимок 1934 г.

и не увидел, она сразу отправилась в государственный фонд. Севастьянов принимал на себя колоссальную ответственность за целостность ансамблевой застройки, настаивая на индивидуальном архитектурном решении там, где другие видели лишь конвейер. Он пробивал эту идею силой характера, преодолевая любые обстоятельства.

Соприкасаясь с наследием таких людей, мы выбираем путь созидания. Так, наши проекты — прямое продолжение мысли о том, что гармония человека и природы трансформированы в технологии и профессиональные подходы. Мы сохраняли вековые ели и пересаживали деревья, высаженные в суровые годы Великой Отечественной войны в честь бойцов, ушедших на фронт. За этим стоит тот самый высокий диалог, в котором история и экология идут рука об руку. Создавая проекты, мы, как и мечтал Севастьянов, делаем их уникальными и держим в фокусе внимания тот факт, что именно социальная инфраструктура наполняет стены жизнью.



Железнодорожный вокзал в Новосибирске в процессе строительства, снимок 1932 г.



Иван Павлович Севастьянов с Брежневым

Сейчас очень важно передать этот культурный код дальше. Когда я сопровождаю студентов НГАСУ на стройплощадках, то говорю с ними о мышлении, направленном на поколения вперёд. Чтобы кто-то из них загорелся желанием делать так же. Чтобы творчество — живое и объёмное — формировалось из глубоких знаний о тех, кто создал до нас. Чтобы смыслы проникали в самое сердце.

Подлинное признание возникает там, где сходятся преемственность и новаторство. «Дом Нобель» отмечен тремя федеральными и двумя международными премиями и признан уникальным профессиональным сообществом. Жилой комплекс «Лев Толстой» вошел в тройку лучших российских реализованных комплексов бизнес-класса. Логичным продолжением этой линии стал спроектированный нами «Оскар» — вновь на Красном проспекте. Так сложился триптих: «Лев Толстой» — «Нобель» — «Оскар». Каждый объект самодоста-

точен по архитектуре, но вместе, как отмечают многие эксперты, они образуют ансамбль, деликатно вписанный в исторический контекст. Проектировать и строить на главной магистрали города — значит придерживаться планки, которую в своё время задали Крячков и Севастьянов. Для нас это и честь, и профессиональное достоинство.

Будущее Новосибирска формируется из реализованных идей великих людей, таких как Крячков и Севастьянов, а также из нашей способности помнить и созидать. Только тогда, когда кроме внешней красивой картинки у здания появляется внутреннее содержание, город обретает душу. И только передав эту душу следующим поколениям, мы имеем право называться созидателями.

У нашей профессии особая оптика — мы видим город раньше, чем он появится. Сначала в эскизах, потом в рабочих проектах, и, наконец, в реализации от момента закладки фундамента до ввода в эксплуатацию. Это редкий дар и колоссальная ответственность. Желаю каждому из нас — девелоперам, архитекторам, строителям — сил, вдохновения и долгих счастливых лет созидания.



Вбивание первых свай станции пл. Ленина 1981 г.



А. Д. Крячков и С. Р. Надольский в мастерской перед моделями скульптур для здания Сибревкома, снимок 1926 г.



Проведение гидроизоляционных работ на участке между станциями Пл. Ленина и Октябрьская, 1981 г.

Дом «Нобель»: в стиле ар-деко с гранитной колоннадой и фонтаном на Красном проспекте.



НОВЫЙ МИР
МЫ СТРОИМ

Добролюбова, 2а
312-60-18

novmir.ru



Журнал Leaders Today встретился **с митрополитом Новосибирским и Бердским Варфоломеем**. В большом интервью нашему изданию Владыка поделился мыслями о том, что истинная ценность человека — в любви к ближнему. Он рассуждает о роли педагогов, которые формируют будущее нации, и о том, как спасти институт семьи от современных угроз.

О ВЕРЕ, СЕМЬЕ И СИЛЕ ДУХА

ЛТ: Владыка, Вы приняли одну из самых обширных и активных митрополий страны. Какие первые впечатления у Вас сложились от Новосибирска и новосибирцев?

МИТРОПОЛИТ ВАРФОЛОМЕЙ: Я всегда делю впечатления на материальные и душевные. Новосибирск — город большой, масштабный. Саратов и Балаково, где была моя кафедра, — это небольшие купеческие города с очень успокаивающей, умиротворяющей архитектурой. Здесь этого, к сожалению, нет. Но сам город компенсирует это прекрасными людьми, сибиряками. Которые внешне иногда кажутся суровыми, но когда начинаешь общаться — открывается их добродушие. И такое благоволение, тепло от них чувствуется.

Поразило в плане архитектуры и скупое количество храмов. Я часто привожу пример: в Саратове 900 тысяч жителей и 85 храмов, в Кемерове — 540 тысяч жителей и 55 храмов. У нас же миллион шестьсот тысяч жителей, и всего 30 храмов. Это объясняется особой историей Новосибирска — город молодой. Но я думаю, нашему поколению можно войти в историю как раз через храмо-строительство.

Мне вспоминаются слова отца Фёдора Конюхова. Его спросили, что его больше всего поражает с высоты полёта на воздушном шаре. Он ответил: когда пролетаешь над населёнными пунктами, где нет храма, — это такая серость. А если видишь купола, которые отражают солнечный свет, — это радует взор и тешит душу. Это значит, людям нужно не только то, что есть и пить, во что одеваться. Есть более высокие ценности. Если мы будем строить храмы, люди будут их посещать, меняться внутренне, и это станет огромным вкладом в развитие города.

Новосибирск — это и огромный культурный центр Сибири. Успели ли вы познакомиться с этой его стороной? Что из увиденного находит отклик в вашей душе?

Из всех форм искусства мне ближе всего художественная литература. Это культура слова, а для верующего человека слово имеет божественную природу. Бог обращается к нам не в форме музыки или живописи, а через слово.

К сожалению, современная культура часто приобретает развлекательный характер вместо созидательного. С точки зрения церкви любое культурное событие должно ставить целью сделать человека лучше. Потому важно быть разборчивым, соприкасаясь с искусством как миром других людей. Всем ли мы должны открывать дверь своей души?

Из недавних событий меня по-настоящему порадовали две выставки в Новосибирском государственном художественном музее: экспозиция Русской иконы и выставка работ Ильи Глазунова. Я даже предложил сотрудникам епархии посетить их, и все с радостью согласились.

Но, признаться, сейчас у меня очень много забот. Я только принял кафедру и пока глубоко погружён во внутренние задачи церковной жизни, поэтому подобные посещения пока ограничены.

С какими главными вызовами в духовной жизни сибиряков вы столкнулись на новом месте и какие задачи считаете первоочередными для себя как пастыря этой земли?

С точки зрения христианства главная проблема человека — это грех, зависимость души от страстей. И задача церкви во все времена одна — показать человеку путь к свободе. Не только от таких очевидных зависимостей, как алкоголизм или табакокурение, но и от внутренних недугов: гордыни, тщеславия, сребролюбия. Путь к освобождению лежит через храм, через таинства и живую связь со Христом.

И здесь одного лишь строительства стен недостаточно. Самое важное — создание живой христианской общины. Часто бывает так, что люди начинают объединяться ещё в процессе стройки: сначала вокруг священника, а потом уже вместе идут ко Христу. Такая община начинает жить полноценной жизнью: занимается духовным образованием детей, помогает молодёжи, ведёт социальную работу.

Ведь Бог создал человека не для одиночества. Он создал его для общества, чтобы человек был полноправным членом большой семьи. А базой этого общества является любовь. Община — это место исцеления, где люди учатся любить друг друга. Неслучайно мы называем друг друга братьями и сёстрами, а к священнику обращаемся «отец».

Именно в этих духовно родственных отношениях я вижу главную цель существования церкви и её пользу для общества.

Наш журнал на своих страницах отстаивает семейные ценности, церковь тоже укреплению института семьи уделяет большое внимание. Расскажите подробнее о вашей инициативе по созданию специального отдела по укреплению семьи.

Вопросы семьи — это вопрос будущего России и её безопасности. Потому что как бы мы ни развивали материальную сторону



Если мы будем строить храмы,
люди будут их посещать,
меняться внутренне



жизни, если у нас не будет роста населения, то кому мы всё это оставим? Кто станет наследником?

К сожалению, я замечаю, что этот вопрос почему-то мало кого волнует всерьёз. На разных уровнях мы в первую очередь говорим о технологиях, искусственном интеллекте, экономике. Не могу понять, почему людям не хватает дальновидности. Ведь из семьи выходят все: учёные, деятели культуры, простые рабочие, крестьяне — все люди выходят из семьи.

Поэтому укрепление института семьи, защита материнства и детства — это главная задача и для общества, и для церкви. Особенно важно защитить семью от того негативного влияния, которое идёт сегодня с экранов и через медиа.

Именно поэтому мы приняли решение создать специальный отдел по вопросам семьи, материнства и детства. Он должен объединить все здравомыслящие силы, которых беспокоит эта проблема. Перед отделом стоит конкретная задача: разработать программы и методические рекомендации. Что значит быть папой? Что значит быть женой? Какие особенности детской психологии нужно знать родителям? Об этом нужно говорить открыто.

Я уверен: объединив усилия с людьми, которым небезразлична судьба семьи, мы сможем внести реальный вклад в укрепление нашего общества.

Вопросы семьи — это вопрос будущего России и её безопасности

В одном из первых интервью здесь вы назвали ситуацию с разводами национальной трагедией. Цифры действительно пугают. Но почему, на ваш взгляд, люди перестали бороться за семью?

Причин много. Главная из них — эгоизм. Когда человек любит только себя, у него не остаётся сил любить других. А семья — это про жертвенность, про умение уступить.

Современная среда и система образования учат человека любить в первую очередь себя. Нам ставят цели получить хорошую профессию, заработать денег, чтобы потом позволить себе удовольствия. Но жизнь ради удовольствий выжигает душу.

Если мы говорим о христианстве, то цель жизни — это работа над собственной душой. Если человек не трудится над собой, в его сердце прорастают сорняки страстей, которые просто исключают бескорыстную любовь.

У апостола Павла есть прекрасные слова: «любовь долготерпит». К сожалению, современные браки часто распадаются в первые же три года. Пока длится период влюблённости, всё хорошо. Но как только она проходит, оказывается, что люди даже терпеть друг друга не могут. И случается трагедия развода — не только для двоих, но и для их родителей, которые чаяли увидеть в детях продолжение своего счастья.

Но самые большие потери несут дети. Дети, растущие без отца или матери, лишаются опыта родительской любви. У них нет этого примера перед глазами. И когда они вырастают, вступают во взрослую жизнь, занимают посты, у них, к сожалению, просто нет опыта любви.

Разговор о семье невозможен без разговора о детях. Многие родители сегодня жалуются, что теряют контакт с детьми, особенно с подростками. Агрессия, замкнутость, уход в виртуальный мир... Каковы главные ошибки современных родителей?

Это вопрос информационной безопасности и той среды, в которой растёт ребёнок. Мы видим простую бытовую агрессию со стороны детей всё чаще, её становится всё больше. Родители не получают радости от общения с такими детьми.

Взрослые должны понять: всё, что входит через глаза и уши ребёнка, остаётся в его душе. Слава Богу, если душа досталась добрая и сама отторгает этот яд.

Очень важна наследственность. Что тебе досталось? К чему расположена эта душа? Есть ведь пословица: яблочко от яблоньки недалеко падает. Очень многие качества передаются детям. И вот здесь происходит главный выбор: если чистая душа отторгает зло — слава Богу. Но если есть хоть малейшая склонность или предпосылка, все эти семена злых сорняков попадают в добрую для них почву и там прорастают.

Поэтому очень важно, чтобы родитель обезопасил ребёнка определённым образом. Вплоть до запрета вести соцсети до определённого возраста. Пока человек не сформировался, пока ему не объяснили в школе или через культуру, что такое хорошо, а что такое зло, он беззащитен. Взрослый обязан оградить дитя от того, что приносит вред.

Многие уповают на школу, требуя вернуть воспитательную функцию. Но должна ли школа этим заниматься при её текущей нагрузке? Может ли здесь Церковь подставить плечо образованию?

Сейчас процесс воспитания в семье крайне затруднён. Родители работают, чтобы содержать семью, у них просто не остаётся сил. Кто же тогда воспитывает ребёнка? Без этого невозможно развитие личности.

На определённом этапе школа стала позиционировать себя как сфера услуг. На мой взгляд, это была изначально ошибочная и вредоносная политика. И сегодня мы пожинаем её плоды.

Я убеждён: воспитание должно быть школьным, потому что другого пути нет. Нам необходимо возвысить роль педагога, рассказать о его ценности для общества. Педагогический университет в Новосибирске — это вуз номер один, с которым мы уже начали сотрудничать. Ведь именно там готовят тех, кто будет воспитывать детей.

Педагог — это призвание. Поэтому к тем, кто идёт в профессию, нужно предъявлять высокие нравственные требования. Само педагогическое образование тоже должно быть под особым вниманием общества. Мы воспитываем будущих родителей, наших родных людей, а значит, нам нужен акцент на патриотизме и личностном развитии человека. Если цель жизни — научиться любить и преодолеть в себе негативное, то любви может научить только тот, кто сам способен любить.

У нас уже сложились добрые отношения с руководством университета. Я посетил вуз, мы подписали договор о сотрудничестве. Самое главное — есть намерение. А если оно есть, форма работы найдётся. Мне кажется, даже простое напоминание будущим педагогам со стороны церкви о важности их труда, слова о том, что от них зависит будущее людей, — это уже большое дело.

У меня есть большая мечта: недалеко от педагогического университета сейчас выделяют землю, и я хотел бы построить там храм святой Татьяны — покровительницы студенчества. Чтобы у ребят всегда была возможность зайти, помолиться, укрепиться духовно. Вот если найдутся люди, готовые помочь возвести этот храм, с их стороны это было бы вкладом в воспитание будущего нашей страны.

Церковь часто воспринимается молодёжью как нечто архаичное, состоящее из правил и ограничений. Как сделать веру живой, понятной и привлекательной для современного молодого человека, выросшего на других ценностях?

Действительно, в глазах молодёжи церковь порой выглядит как институт запретов. Мне бы очень хотелось донести главное: церковь — это не система ограничений, а пространство духовной свободы. И всё, что мы делаем, продиктовано не чувством превосходства над молодыми людьми, а именно заботой и любовью к ним, ведь подростковый возраст — один из самых непростых периодов в жизни.

Формы взаимодействия могут быть самыми разными. Например, спорт. У нас есть молодёжный спортивный отдел, который ежегодно проводит Кубок Благоверного Александра Невского. Турнир



Каждая победа над своими страстями — это победа всего общества

проходит в Новосибирске очень масштабно, к нему подключены все вузы и колледжи. Возглавляет этот отдел отец Борис Левитан — он сам мастер спорта, человек, многое прошедший в жизни, и ребятам с ним легко найти общий язык.

По опыту моей предыдущей епархии я понял, что одна из лучших идей для вовлечения молодёжи — это волонтерство. Я ещё не успел глубоко изучить деятельность нашего отдела здесь, но эту инициативу обязательно буду продвигать. Молодёжь должна учиться творить добро.

Когда ты делаешь что-то бескорыстно для других, ты сразу чувствуешь свою нужность. От этого возникает особое духовное удовольствие, которого не даст ни спорт, ни другие виды деятельности. Это наполняет жизнь настоящим смыслом.

Как людям сейчас набраться душевной стойкости, что делать, чтобы сохранить себя, свою семью и страну в широком смысле?

Главное — это Бог, вера и любовь. Когда человек оглядывается на прожитую жизнь, все его профессиональные достижения часто нивелируются временем, а вот то доброе, что он сделал для людей, помнят всегда.

Добро делает человека счастливым. Перед Богом не будет стыдно за реализованное предназначение, если ты смог помочь ближнему. Но здесь есть важный момент: необходимо заниматься самим собой. Это тоже огромный вклад в общественное дело. Часто люди стараются помогать другим, забывая о собственной душе. А ведь мир духовен. Каждая победа над своими страстями — это победа всего общества. Если каждый займётся своей душой, страна изменится на глазах.

Господь посылает нам эти испытания, ожидая, что мы сделаем выводы. Никакие исторические события не возникают просто так. И сегодня Господь ждёт от нашего общества, чтобы люди по-настоящему стали лучше, изменили отношение друг к другу.

Ещё раз повторю: человек не создан для того, чтобы жить сам по себе. Бог создал нас для жизни вместе. Исход текущей ситуации, специальной военной операции, тоже зависит от того, как каждый из нас победит на своём личном фронте.

Благо нам есть на что опереться: у нас есть наша духовная подушка безопасности, доставшаяся от предков, богатейшие недра и великая русская культура.

Этот год объявлен президентом РФ Владимиром Путиным Годом единства народов России. Как эта инициатива проявляется сегодня во взаимодействии нашего города с Республикой Узбекистан, рассказал **Аслам Адхамович Акбаров** – Генеральный консул Республики Узбекистан в городе Новосибирске.

НАШИ ДОБРЫЕ ОТНОШЕНИЯ НИКОМУ НЕ РАЗРУШИТЬ

ЛТ: Какие межнациональные проекты сегодня реализуются консульством Узбекистана?

АСЛАМ АКБАРОВ: Инициатива уважаемого Владимира Владимировича – это уникальное явление не только в российской истории, но и в мировой. Между нашими странами установились очень доверительные отношения, в частности, между Новосибирской областью и Узбекистаном – в рамках этого партнёрства мы организуем взаимные правительственные делегации, проводим регулярные совместные мероприятия. В частности, в этом году ряд их был посвящён Наврузу – древнему празднику, отмечающему приход весны. Также впервые на сцене Государственной филармонии Новосибирска состоялся гала-концерт с выступлением большого ансамбля из государственной консерватории Узбекистана. Это один из старейших и крупнейших музыкальных коллективов Узбекистана, основанный в 1938 году и ставший образцом для создания аналогичных коллективов в республиках постсоветской Центральной Азии. Артисты приехали из Ташкента в рамках VII Международного фестиваля оркестров и ансамблей народных инструментов. Отдельно хочу отметить наше торгово-экономическое взаимодействие, которое сегодня развивается по всем направлениям. Например, большое значение имеет оптово-распределительный центр узбекской плодоовощной продукции в Новосибирске. Ежедневно он может принимать до 400 фураж как из Узбекистана, так и других стран Центральной Азии, Ирана и Китая. Особое внимание мы уделяем сфере туризма. В этом году в Новосибирске послом туристического бренда Узбекистана в Российской Федерации назначена руководитель ГПНТБ СО РАН Ирина Владимировна Лизунова. Это явный показатель высокого уровня взаимоотношений между Узбекистаном и Новосибирской областью.

Реализация каких идей могла бы ещё больше укрепить добрые отношения между нашими странами?

Это, прежде всего, масштабные экономические проекты, такие, как «Дни Сибири» в Узбекистане. Это событие впервые пройдёт с 5 по 8 октября 2026 года в Фергане и Ташкенте. Организато-



рами выступают Управление внешних связей губернатора Красноярского края. Таким образом, углубление регионального сотрудничества послужит импульсом для укрепления связей на уровне всей страны.

Какие точки опоры для развития безопасного и современного международного пространства сегодня особенно важны?

Во-первых, это простое человеческое отношение друг к другу, доброта, дружба, взаимопонимание, то, что, к счастью, уже есть между узбекским и русским народами. Большинство жителей Узбекистана знают русский язык – великий язык Пушкина и Гоголя. Это, кстати, мои любимые писатели. Лучше Александра Сергеевича ещё никто не писал в этом мире. Я уверен, что наши добрососедские отношения никому не разрушить!

Большинство жителей
Узбекистана знают
русский язык –
великий язык Пушкина
и Гоголя



ШКОЛА БУДУЩЕГО УЖЕ СЕГОДНЯ

———— Набор на 2026-2027 учебный год ————

Детский сад | Школа 1-11 классы | Колледж

Реклама

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Образовательный центр «РОСТ». Лицензия № Л035-01199-54/00208700 от 26 июля 2021, выдана Министерством образования Новосибирской области.

сканируйте
для получения
подробной
информации



НАСТОЯЩЕЕ РАЗВИТИЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЦЕННОСТЕЙ

Светлана Шарпф

МИНИСТР ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Приветствую и поздравляю лауреатов VIII ежегодной премии
«Короли изящных искусств»!

Восемь лет назад журнал «Лидеры сегодня» начал проект по поддержке выдающихся деятелей культуры нашей области. Сегодня этот проект масштабирован – премией обладают уже более 200 выдающихся деятелей культуры, отмечены более десяти крупных учреждений культуры и искусства, в церемонии участвуют яркие творческие коллективы и звёзды мировой величины.

Отмечу, что культура работает на экономику. Регион, где ценят искусство, становится привлекательнее для инвестиций, он заметен на событийной карте внутреннего туризма, здесь растёт квалифицированный персонал, формируется долгосрочное планирование. Без этой основы не будет ни технологического развития, ни предпринимательской активности – настоящее развитие начинается с ценностей.

Премия «Короли изящных искусств» – это и есть пространство, где встречаются культура, бизнес и общество, чтобы говорить о том, что действительно важно для стабильного развития. Она объединяет людей, создаёт среду, где талант получает признание. Мы видим в этом проекте часть работы по развитию человеческого капитала, что чрезвычайно важно для достижения национальных целей.

Ещё раз поздравляю всех лауреатов, благодарю организаторов за работу и желаю новых успехов на благо искусства, экономики и нашей страны в целом!



МЫ СТРОИМ СЦЕНУ — ВЫ СОЗДАЁТЕ ИСКУССТВО!

О том, как строительная отрасль формирует культурный код Новосибирска — в интервью с министром строительства Новосибирской области Дмитрием Николаевичем Богомолковым.

ЛТ: Какие слова напутствия вы сказали бы лауреатам VIII премии «Короли изящных искусств»?

ДМИТРИЙ БОГОМОЛОВ: Любый талантливый человек формируется в стенах, которые мы возводим. Потому напутствие такое: мы будем строить базу, а вы — развивайтесь. За последние десять лет в регионе построено почти два десятка объектов культуры, а в ближайшие годы появятся ещё четыре крупных: ДК в Ордынке, ДК в Чулыме, ДК в посёлке Дорогино, плюс школа на улице Терешковой. Это тот фундамент, который рождает таланты.

Значимы ли такие частные социально-культурные инициативы, как премия журнала Leaders Today, для развития Новосибирска и области?

Они показывают, что бизнес и общество мыслят не только в экономических категориях, но и в ценностных. Публичное признание мотивирует ничуть не меньше, чем деньги.

Видите ли вы связь строительной отрасли и культуры?

Сейчас мы начинаем приводить город к единообразию, и в ближайшее время появится архитектурный код благоустройства. Наша задача — сделать среду единообразной, удобной, современной и безопасной. Архитектура не просто облицовывает улицы, она формирует ощущение города, его ритм, настроение, а значит — и его культуру.

Строительный бизнес — полноценный партнёр культуры. Премия «Короли изящных искусств» — пример того, как частная инициатива объединяет власть, бизнес и творчество

Какую роль играют строительные компании в поддержке культурных инициатив?

Социальная ответственность строителей — это создание пространства для развития человека. Культурные объекты — особенные. Именно они дают людям возможность раскрывать таланты, и компании это понимают. Многие застройщики участвуют неформально: помогают с благоустройством при школах искусств, безвозмездно проектируют зоны отдыха, выделяют материалы. Строительный бизнес — полноценный партнёр культуры. Премия «Короли изящных искусств» — пример того, как частная инициатива объединяет власть, бизнес и творчество. Мы строим сцену — вы создаёте искусство, и это взаимодействие будем только усиливать!



КУЛЬТУРА — ЭТО КАПИТАЛ ГОРОДА

Накануне вручения VIII ежегодной премии «Короли изящных искусств» редакция журнала «Лидеры сегодня» встретила с мэром Новосибирска **Максимом Кудрявцевым**. Наше издание уже два десятилетия фиксирует историю успеха сибирского бизнеса, и премия стала её неотъемлемой частью. В интервью мы поговорили о том, как инвестиции в искусство способствуют инвестиционной привлекательности всего региона.

ЛТ: Максим Георгиевич, премия «Короли изящных искусств» проводится уже восемь лет. В чём, на ваш взгляд, её главная ценность для города?

МАКСИМ КУДРЯВЦЕВ: Премия «Короли изящных искусств» публично признаёт ценность творчества как ресурса для развития. С одной стороны, она показывает, что творчество само по себе ценно и достойно уважения, что оно может быть социальным лифтом для молодых людей. С другой стороны, даёт понять, что театр, музыка, кино, дизайн – это ещё и экономика, занятость, туристическая привлекательность территории, имидж города. Когда бизнес и власть через премию говорят деятелям искусств: «Мы видим вас, мы ценим ваш вклад», – это меняет отношение к творческим профессиям на системном уровне.

Для Новосибирска это особенно значимо. Мы – город науки, промышленности, логистики. Но именно культура превращает его в место, где хочется жить, строить будущее. Премия делает этот вклад зримым и называет имена тех, кто его вносит.

Мы часто говорим, что культура формирует среду. Но если говорить языком бизнеса, как вложения в искусство сегодня конвертируются в привлекательность Новосибирска?

Культура напрямую влияет на капитализацию города. Квалифицированные специалисты сейчас выбирают не только зарплату, но и качество среды. Когда IT-специалист или учёный после работы может пойти в современный театр или на качественную выставку, он остаётся здесь. Он пускает корни.

Для бизнеса это означает главное — стабильность команды. Кроме того, яркий культурный ландшафт создаёт имидж открытого прогрессивного города. Это привлекает внешние инвестиции гораздо эффективнее любых сухих отчётов. Инвестор идёт туда, где кипит жизнь.

Сохраняя наш сибирский характер — открытость, честность, масштаб мышления — через культуру, мы создаём бренд территории. А сильный бренд региона всегда окупается ростом деловой активности.

На недавнем собрании предприниматели поднимали вопросы высоких ставок и налогов. На что сегодня может опереться предприниматель в Новосибирске, чтобы не просто выживать, а расти?

В Новосибирске работает более 115 тысяч предприятий малого и среднего бизнеса. Это наш золотой запас, наше конкурентное преимущество. И наша задача как власти — создать город, где хочется жить и строить бизнес. Место с предсказуемыми правилами игры.

На чём строится эта опора?

Во-первых, инфраструктура. Мы планомерно обновляем транспортную сеть: новые вагоны метро, мосты, дороги. С открытием станции «Спортивная» на левом берегу появился новый мощный центр притяжения для девелоперов. Мы строим парки — «Чемской берег», парк имени Юрия Бугакова, «Каменку». Вокруг таких точек всегда растёт стоимость недвижимости и появляется спрос на услуги.

Во-вторых, связка науки и производства. Наш козырь — Академгородок и высокотехнологичные предприятия. Сейчас мы делаем ставку на приборостроение, биотех, глубокую переработку и строительные материалы нового поколения.

И третье — внутренний туризм. Регион лидирует в Сибири по турпотоку. Люди едут к нам, а значит, малый бизнес получает клиентов: отели, рестораны, креативные бюро.

Мы упаковываем наши успехи в науке и инфраструктуре в продукт, за которым люди готовы ехать. А малый бизнес даёт этому сервис и душу.



Поскольку наш проект называется «Короли изящных искусств», не можем не спросить, остаётся ли у мэра мегаполиса время на искусство? Какой спектакль, выставка или концерт за последний год произвели на вас самое сильное впечатление?

График действительно плотный, но я стараюсь находить время и на искусство. Это хороший способ переключиться с управленческих задач. Из последнего меня очень впечатлила «Одиссея» в «Красном факеле», постановка Марка Букина. Это мощная многослойная работа. Спектакль лишён внешней мишуры, он берёт другим — масштабом мысли и глубиной актёрской игры. Режиссёр говорит о вечном: о пути домой, об ответственности лидера перед своим народом, о цене выбора.

А недавно я побывал на выставке икон XVI–XX веков в Художественном музее. В этих образах такая внутренняя сила... Русская икона – это наша основа, частичка нашего культурного кода. Она подчеркивает, что миром правят надежда, любовь и доброта, а сила заключается в вере, правде и единстве.

Максим Георгиевич, что бы пожелали лауреатам премии «Короли изящных искусств–2026»?

Новосибирск выделяется тем, что здесь живут и работают люди, которые делают современное российское искусство по-настоящему ярким. Наши музыканты, художники, режиссёры задают высокую планку, на них равняются по всей стране. НОВАТ, «Красный факел», «Глобус», «Старый дом», Новосибирская государственная филармония известны далеко за пределами Сибири.

И отдельно хочется сказать про предпринимателей, которые приходят на эту премию. У нас в городе много бизнес-лидеров с настоящей творческой искрой, с харизмой. Они не просто вкладывают деньги – они вкладывают душу. Именно такие люди делают Новосибирск местом, где рождается настоящая культура.

Я благодарю лауреатов и гостей премии за то, что они делают для нашего города, и желаю быть ещё смелее в своих идеях, не бояться экспериментировать и, самое главное, верить в свои силы.

Премия «Короли изящных искусств» публично признаёт ценность творчества как ресурса для развития, она даёт понять, что театр, музыка, кино, дизайн – это ещё и экономика, занятость, туристическая привлекательность территории, имидж города

КАЦ – КОРОЛЬ. РЕПИН – КОРОЛЬ. ГЕРГИЕВ – КОРОЛЬ...

Текст: Анастасия Михайлова
Фото: Антон Медведев,
Наталья Головинская,
Катерина Коржанская

Список имён российских творцов, высоко ценимых во всём мире, можно продолжать долго. Это носители божественного таланта, возвышающего человеческий дух и формирующие достойный образ Человека, который так необходим нам сегодня.

Премия «Короли изящных искусств», учреждённая журналом Leaders Today, на этот раз собрала порядка 250 гостей – представителей как всех сфер культуры, так и бизнеса. Награда с 2019 года ежегодно присуждается как знак благодарности бизнес-сообщества начинающим и заслуженным творцам, продвигающим культуру в нашем регионе.





Торжественная церемония вручения VIII премии «Короли изящных искусств» состоялась 31 августа в Domina Hotel Novosibirsk и была приурочена к Году единства народов России, подчеркнув объединяющую роль культуры. Высокую оценку проекту «Короли изящных искусств» дал мэр города Новосибирска **Максим Георгиевич Кудрявцев** – он отметил важность инициативы в настоящее время:

«Премия «Короли изящных искусств» публично признаёт ценность творчества как ресурса для развития».

«Мы называем Королями деятелей искусства, потому что мощь нашей страны на международном политическом уровне воспринимается через великих представителей нашей культуры: Достоевского, Толстого, Пушкина, – сказала главный редактор журнала Leaders Today, идейный вдохновитель премии «Короли изящных искусств» **Ольга Олеговна Занова**. – В то время, когда политические оппоненты обесценивают достижения нашей страны, мы должны ещё дружнее, плечом к плечу, поддерживать своих писателей, актёров, режиссёров, музыкантов, художников, педагогов и учёных. Это буквально наш долг, потому что пока существует культура, существует и народ, и у него есть будущее».

Лауреаты премии награждены 36 фарфоровыми Королями, врученную созданными заслуженным художником РФ **Валерием Владимировичем Кузнецовым**, и подарками от партнёра премии – компании «Микролиз».

Особо хотелось бы отметить среди лауреатов заслуженную артистку Российской Федерации **Нину Ивановну Фуралёву**.

С 1955 по 1984 год она была солисткой балета Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. И сегодня в свои 90 лет трудится педагогом-репетитором балетной труппы театра. **Нина Ивановна** награждена **за многолетнее беззаветное служение искусству, высокое мастерство и преданность профессии артиста, бесценный личный вклад в культурную жизнь Сибири и воспитание нового поколения звёзд балетной сцены, за плодотворную творческую и педагогическую деятельность, послужившую развитию сибирского балета и повышению интереса публики к классическому танцу.**

Также отдельно отметим семейную пару, **Яну Олеговну и Андрея Вячеславовича Дорошенко**, солистов Новосибирского музыкального театра, представителей Новосибирского регионального отделения Культурного фронта России. Они награждены **за активную поддержку морального духа бойцов специальной военной операции, проявление гражданского мужества и вклад в укрепление духовно-нравственных ценностей.**

Культура тесно связана с самыми разными отраслями нашего общества. Театр, как известно, начинается с вешалки, а деятельность учреждений культуры – с тех зданий, в которых они находятся, поэтому с приветственным словом выступил министр строительства Новосибирской области **Дмитрий Николаевич Богомолов**.

Прямая взаимосвязь искусства прослеживается и с экономикой страны, которая не может иметь развития без культуры. Вручение премий продолжили министр экономического развития Новосибирской области **Светлана Леонидовна Шарпф** и генеральный директор Новосибирской государственной филармонии **Анна Васильевна Терешкова**.

Поддержали тему взаимосвязи культуры и экономики также заместитель министра промышленности, торговли и развития предпринимательства Дмитрий Игоревич Гришунин и директор премиального дополнительного офиса «Красный проспект» Инвестиционного банка «Синара» **Ирина Александровна Шестопалова**.

В Год единства народов России премия стала поводом оказать уважение большим и малым народам, населяющим наш регион. Ведь традиционное национальное искусство – фундамент, на котором много веков существует наше государство, ставшее домом почти для 200 народов. Важность богатства культурных традиций подчеркнули главный раввин Новосибирска и Новосибирской области **Шнеур-Залмен Заклос** и директор Новосибирского музыкального театра **Ирина Михайловна Рудковская**.

Связь культуры с наукой и эстетикой отразили академик РАН, научный руководитель Института теплофизики СО РАН, председатель Совета новосибирского Дома учёных **Сергей Владимирович Алексеенко**, исполнительный директор Центра эстетической медицины УМС **Инна Николаевна Мюльбаер**, председатель Новосибирского отделения Союза художников России **Вадим Викторович Иванкин**, владелица бутика итальянской одежды Luisa Spagnoli **Наталья Николаевна Перевозчикова**, доктор исторических наук, директор ГПНТБ СО РАН **Ирина Владимировна Лизунова**, профессор, кандидат философских наук, ректор НГТИ **Василий Иванович Кузин**. Почётные гости отметили большую важность проекта для города и региона и приняли участие во вручении наград.

ЛАУРЕАТАМИ ПРЕМИИ «КОРОЛИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ–2026» СТАЛИ:

Павел Евгеньевич Анциферов, солист оперной труппы Новосибирского государственного академического театра оперы и балета – за значительный вклад в развитие музыкально-театральной культуры Сибири и привлечение интереса самой широкой аудитории к традициям академического исполнительского искусства;

Кристина Игоревна Калинина, солистка оперной труппы Новосибирского государственного академического театра оперы и балета – за высокие профессиональные достижения, успешные сценические работы, вокальное и актёрское мастерство, стремление постоянно совершенствоваться в профессии и преданное служение театру и новосибирскому зрителю;

Наталья Раидовна Кудрявцева, художник, общественный деятель, первая леди Новосибирска – за участие в организации выставки «Новосибирск глазами импрессионистов»;

Юлия Геннадьевна Караулова, генеральный управляющий Domina Новосибирск, консультант по операционной деятельности отелей – за большой вклад в реализацию знаковых социально-культурных проектов;

Дарья Сергеевна Веденяпина, главный администратор Новосибирского академического симфонического оркестра – за активное участие в музыкально-просветительском инклюзивном проекте;

Яна Александровна Мамонова, камерная певица, солистка Новосибирской государственной филармонии, доцент кафедры сольного пения Новосибирской государственной консерватории им Глинки – за соединение традиций, истории и современности в области вокального искусства;





Павел Владимирович Дашкин, виолончелист, солист Новосибирской государственной филармонии, доцент Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки – за выдающиеся заслуги в исполнительском искусстве и педагогической деятельности;

Рустам Вакильевич Дильмухаметов, главный дирижёр и художественный руководитель Русского академического оркестра Новосибирской государственной филармонии – за высокий профессионализм в области дирижирования и бережное отношение к наследию русской музыкальной культуры;

Анастасия Васильевна Лысякова, солистка Новосибирской государственной филармонии – за самое резонансное продвижение российской музыки в Африке;

Владимир Евгеньевич Коварский, солист музыкально-литературного отдела Новосибирской государственной филармонии – за блестящее исполнение песен Александра Зацепина на юбилейном концерте в Новосибирске;

Маргарита Владимировна Аунс, профессор, декан оркестрового, дирижёрского факультетов и факультета народных инструментов, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки – за выдающееся педагогическое мастерство, верность традициям и активное развитие сибирской педагогической школы в области музыкального искусства;

Владимир Александрович Михно, доцент кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, артист биг-бэнда Владимира Толкачёва и Концертного духового оркестра Новосибирской государственной филармонии – за высокий профессионализм, значительный вклад в развитие исполнительского искусства и плодотворную педагогическую деятельность;

Мария Олеговна Курганкина, солистка Новосибирского музыкального театра – за создание галереи образов лирических героинь на сцене театра;

Александр Евгеньевич Бессонов, солист Новосибирского музыкального театра – за певческое совершенство и сценическую харизму;

Геннадий Мартович Прашкевич, писатель, поэт, публицист, переводчик – за огромный личный вклад в развитие отечественной литературы;

Зинаида Алексеевна Корчагина, художник-керамист, эмалиёр, куратор Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства в Сибири, директор Межрегионального центра развития культуры, искусства и ремёсел «Эхо традиций» – за инициирование и реализацию проекта «Русская Сибирь»;

Мария Викторовна Жидкова, врач-пластический хирург Центра эстетической медицины UMC – за сохранение красоты материнства и женского здоровья;

Юрий Георгиевич Небольсин, соучредитель и директор «Центра стоматологии Небольсин», Лариса Георгиевна Чеботарь, соучредитель «Центра стоматологии Небольсин», заместитель главного врача с уникальным клиническим стажем более 45 лет – за формирование эталона семейной медицины в Сибири;



Семейная пара – **Тимофей Константинович Ситников**, артист драмы, ведущий мастер сцены Новосибирского государственного драматического театра под руководством С. Н. Афанасьева, и **Регина Игоревна Ситникова (Тощакова)**, актриса, хореограф, режиссёр Новосибирского государственного драматического театра под руководством С. Н. Афанасьева, – за профессиональные успехи и плодотворный труд;

Яна Георгиевна Богданова, художник-график, член Сибирской студии ксилографии, член Союза художников России – за активное участие в развитии изобразительного искусства;

Татьяна Юрьевна Киримова, художник, член Союза художников России, преподаватель Детской школы искусств № 29 – за активное участие в развитии изобразительного искусства;

Халида Ивановна Иванова, народная артистка Российской Федерации, актриса Новосибирского государственного драматического театра «Старый дом» – за огромный вклад в развитие театрального искусства и плодотворную творческую деятельность;

Андрей Васильевич Сенько, артист драмы, ведущий мастер сцены Новосибирского государственного драматического театра «Старый дом» – за выдающиеся творческие достижения и вклад в развитие театрального искусства;

Александр Олегович Липовской, актёр, режиссёр, драматург, педагог, артист Новосибирского академического молодёжного театра «Глобус» – за творческое осмысление образа и истории Новосибирска в современном театре;

Андрей Сергеевич Яковлев, артист Новосибирского академического драматического театра «Красный факел» – за выдающиеся достижения в области актёрского мастерства и вклад в культурную жизнь Новосибирска;

Карина Александровна Овечкина, артистка Новосибирского академического драматического театра «Красный факел» – за разноплановое прочтение женских образов в трилогии по русской классике «Мёртвые души» – «Бесы» – «Дядя Ваня»;

Елена Анатольевна Назаренко, администратор Новосибирского молодёжного театра «Первый театр» – за многогранную и успешную деятельность и большой вклад в развитие культуры;

Юлия Сергеевна Быкова, ведущий менеджер по рекламе и руководитель PR-отдела Новосибирского молодёжного театра «Первый театр» – за вклад в развитие связей с общественностью, преданность театру и сохранение культурной памяти;

Ирина Ефимовна Трифонова, актриса Новосибирского драматического театра «Советский» – за виртуозное перевоплощение на сцене и создание многослойных образов;

Евгений Борисович Сухарников, продюсер Новосибирского драматического театра «Советский» – за продюсирование киноверсии спектакля «Жизнь за други своя»;

Любовь Михайловна Полещук, педагог-этнограф, руководитель содружества милосердия «Добродее» – за сохранение культурного кода нации через служение милосердию;





Семейная пара – Андрей Михайлович и Елена Алексеевна Воевода, преподаватели искусства в средней общеобразовательной школе № 19 с. Сокур (Мошковский р-н НСО), создатели детского фольклорного коллектива «Звонница», – за многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность и успешный опыт передачи национальных культурных традиций;

Наталья Николаевна Перевозчикова, генеральный директор Группы компаний «Евростиль», владелица бутика итальянской одежды Luisa Spagnoli – за большой вклад в развитие моды и поддержку знаковых социально-культурных проектов;

Анна Геннадьевна Большакова, владелица галереи бутиков итальянской брендовой одежды Fashion Gallery – за активное участие в образовательных и культурных проектах в сфере моды и эстетики.

Концертную программу вечера украсили блистательные творческие выступления коллективов **Дома национальных культур имени Геннадия Заволокина**: ансамбля ударных инструментов «Арагац», ансамбля белорусской песни «Завіруха» и ансамбля песни и танца «Сибирская Тройка». Также великолепно исполнили музыкальные номера солистка Новосибирской государственной филармонии **Анастасия Лысякова**, солисты Новосибирского музыкального театра **Александр Бессонов** и **Мария Курганкина**, профессор, декан оркестрового, дирижёрского факультетов и факультета народных инструментов, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки **Маргарита Аунс**, виолончелист, солист Новосибирской государственной филармонии, доцент Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки **Павел Дашкин**, доцент кафедры духовых и ударных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, артист биг-бэнда Владимира Толкачёва и Концертного духового оркестра Новосибирской государственной филармонии **Владимир Михно** и его квартет саксофонистов, камерная певица, солистка Новосибирской государственной филармонии, доцент кафедры сольного пения Новосибирской государственной консерватории им. Глинки **Яна Мамонова** (сопрано). Ярким номером порадовали чемпионы СФО **Савва Андреев** и **Маргарита Донская** (танцевально-спортивный центр «Кристалл»). А кульминацией праздника стала презентация песни «Ты девочка-гора» в исполнении создателя глэмпинга «Воздух» **Галины Ансимовой**.

Партнёрами по праздничному фуршету выступили сеть магазинов сибирских экопродуктов **«Гастрогном»**, компания **«Сибирский хамон»**, птицефабрика **«Улыбино»**, ремесленная сыроварня **LaBrie**, компания **Petroglyph**, сеть винотек **«Premium Wine и Мир вкуса»**, рыболовственный комплекс **«Правый берег»**, кофейная компания **RED**. В завершение вечера гостей ждали торт от кафе-кондитерской **Mon Cher** и выступление акустического дуэта **«Папье-маше»** – Дарьи Воеводы и Андрея Лапицкого. Призы для розыгрыша подготовили: **Центр эстетической медицины UMC**, бутик итальянской одежды **Luisa Spagnoli**, компания **«Микролиз»**, ремесленная сыроварня **LaBrie**, сеть магазинов сибирских экопродуктов **«Гастрогном»**, сеть винотек **Premium Wine**.

А также благодарим главного партнёра: **бизнес-отель Domina Новосибирск**; официальных партнёров: **радио Business FM**, **Инвестиционный банк Синара**, акционерное общество **«ЕМ-Разведка»**; стратегического партнёра: **ТРЦ «Галерея»**.





Инна Сергуньева, управляющий партнёр бюро Lea Group, сооснователь бренда натуральной косметики «Микролиз»:

«Талантливые деятели культуры делают наш город красивым, вдохновляющим, наполненным глубокими смыслами. Именно активные творческие люди развивают Новосибирск и задают ту высоту духа, которая во все времена помогает нам сохранять устойчивость и оптимистический настрой».





Ирина Шестопалова, директор премиального дополнительного офиса «Красный проспект» Инвестиционного банка Синара:

«Задача ответственного бизнеса – принимать активное участие в культурной жизни города. Я рада содействовать такому важному для Новосибирска событию, как премия «Короли изящных искусств», где лучшие деятели искусства, науки, представители бизнеса, связанного с красотой и эстетикой, создают культурную историю города».





Наталья Перевозчикова, генеральный директор ГК Евростиль, владелица бутика женской одежды Luisa Spagnoli: «С большим удовольствием поддерживаю премию «Короли изящных искусств» на протяжении всех восьми лет её существования, поскольку считаю важным через премию поддержать наших прекрасных деятелей культуры. Искренне восхищаюсь энергией и энтузиазмом Ольги Зоновой – учредителем премии. Это очень красивый, мощный, важный проект!»



Инна Мюльбаер, исполнительный директор Центра эстетической медицины УМС: «Искусство и эстетика в любой отрасли делают нашу жизнь лучше и красивее. Премия «Короли изящных искусств» по праву уделяет этой стороне нашей жизни особое внимание.

Для меня ценно и то, что в этом году номинантом премии «Короли изящных искусств» стала врач-пластический хирург нашего Центра Мария Жидкова. Для нас это очередное подтверждение высокого качества медицинских услуг работы клиники УМС».





Георгий Тригубович, генеральный директор акционерного общества «ЕМ-Разведка»:

«Только виртуозное исполнение и воля позволяет превратить замысел в шедевр. Для мыслящих, творческих людей это чрезвычайно важно. Наша задача – поощрять проявление дарований, и премия «Короли изысканных искусств» талантливо выполняет эту важную миссию».

Более подробная информация о лауреатах – в материале на нашем сайте – leaderstoday.ru



Правительство
Новосибирской
области



Мэрия
города
Новосибирска



ИНВЕСТИЦИОННЫЙ
БАНК



Фешен-ритейл в России – это рынок, где одновременно сошлись несколько жёстких факторов: перестройка поставок, изменение потребительского поведения, рост стоимости ошибки в ассортименте. Но именно такие отрасли сегодня демонстрируют, насколько хорошо бизнес умеет выстраивать стратегию долгосрочной работы через сервис, качество, доверие и лояльность клиентов. Об этом в эфире радио Business FM рассказала основатель бутиков женской одежды Luisa Spagnoli в Новосибирске и Красноярске – **Наталья Перевозчикова.**

LUISA SPAGNOLI:

ИСКУССТВО УСТОЙЧИВОСТИ



ЮЛИЯ ДОРН: Наталья Николаевна, если откинуть всю внешнюю гламурность фешен-отрасли и посмотреть на неё как на бизнес, какие изменения сегодня в ней наиболее значимы?

НАТАЛЬЯ ПЕРЕВОЗЧИКОВА: Прежде всего, это осознанное потребление. О нём мы говорили ещё пять-семь лет назад, но именно сейчас этот тренд стал нашей реальностью – люди разумно и вдумчиво подходят к выбору одежды. Наши покупатели могут несколько раз прийти к нам в бутик для того, чтобы примерить вещь, и лишь затем приобретают её. При этом многие предварительно выбирают образ на сайте Luisa Spagnoli. Таким образом, путь к покупке стал более основателен и длиннее.

Можно ли сказать, что премиальный сегмент наиболее зависит от доверия покупателей и их ощущения ценности бренда?

Да, но при этом покупательский спрос сегодня особо не изменился. Это говорит о лояльности наших клиентов, сформированной за годы работы бутика. Когда в нашем бизнесе появились сложности с логистикой, люди стали доверять нам ещё больше. Сегодня наши отношения с покупателями становятся

более дружескими – это не просто наши знакомые, а люди определённого сообщества, Luisa Club. Наши единомышленники со схожими взглядами на моду и окружающий мир.

Когда предприниматель достигает такого уровня устойчивости, неизбежно появляется ответственность не только за компанию, но и за социальную среду. Как вы решаете эту задачу? Мы организуем регулярные мероприятия, связанные с культурой и искусством нашего города. Это часть ДНК сообщества наших покупателей. И здесь я выступаю не только как предприниматель, но и как поклонник искусства, который благодарит деятелей культуры за то, что они помогают нам достойно жить в трудные времена. Ведь они так же, несмотря на тяжёлые обстоятельства, не переставали создавать свои шедевры. И здесь хочу выделить премию «Короли изящных искусств», которую мы поддерживаем на протяжении многих лет. Благодаря этой инициативе мы говорим искреннее спасибо актёрам, писателям, художникам, учёным на их труд и талант. Я уверена, что мы выйдем из кризиса только благодаря нашей культуре!

Рынок интернет-маркетинга переживает серьёзную трансформацию: меняются платформы, растёт роль аналитики, автоматизации, ИИ. Подробнее об этом в студии нашего партнёра, радио BusinessFM, рассказала Анна Павленко, руководитель отдела коммуникационного маркетинга агентства «Бизнес Онлайн*».

ПОТРЕБИТЕЛИ УСТАЛИ ОТ СУЕТЫ:

рецепт устойчивого маркетинга от Анны Павленко

ЮЛИЯ ДОРН: Как бы вы описали современное состояние рынка диджитал-рекламы?

АННА ПАВЛЕНКО: Последние несколько лет это состояние можно описать как турбулентное. Практически ежеквартально мы пересматриваем каналы продвижения, а компании меняют свои рекламные стратегии, которые, в свою очередь, влияют на настроение и поведение потребителей. Покупателям, как правило, не нравится, когда они ощущают некую суету от бренда в виде постоянных навязчивых акций и стимуляций; это сказывается на принятии решений о покупке. Предприниматели и специалисты по маркетингу видят, что их инструменты перестают работать в полную силу, поэтому снова начинают их трансформировать. Такое поведение вновь наводит суету, вследствие чего маркетинг начинает испытывать стресс... В этом замкнутом круге и потребители, и компании сходятся в желании спокойствия, устойчивости и стабильности в предпочтениях.

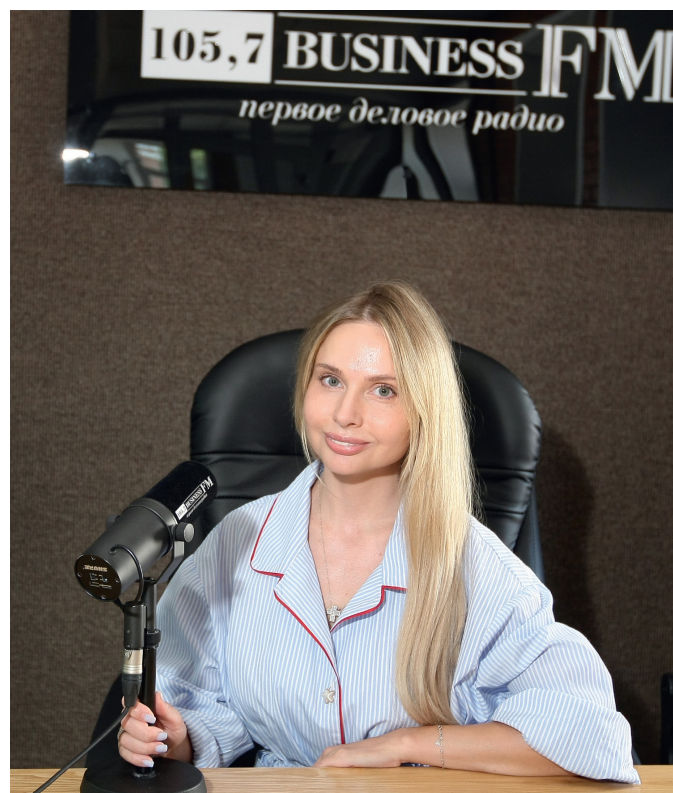
При выборе очередного инструмента продвижения можно столкнуться с тем, что грань между его эффективностью и пустой модой оказывается размыта. Что бы вы посоветовали предпринимателям в такой ситуации?

Сейчас в диджитал-маркетинге действительно много неоднозначных нововведений. Одно из них – это GEO, оптимизация сайта для поискового продвижения по выдаче нейросетей. Конечно, маркетологи диджитал-агентств успешно используют этот инструмент, продавая истории, созданные для искусственного интеллекта. Такое продвижение сегодня становится глобальным трендом. Соответственно, руководители компаний начинают вкладываться в использование этого метода и уходить от классических инструментов, которые, кстати, так или иначе ещё продолжают быть эффективными. Но в оптимизации сайтов под видимость для нейросетей есть большой риск – ведь алгоритм создания искусственным интеллектом отчёта по запросу до конца ещё не изучен. Бизнесу сложно просчитать рентабельность этого инструмента.

Какой вы видите социальную ответственность вашего агентства в условиях этой реальности?

Наше агентство оказывает поддержку инициативам, направленным на развитие культуры – мы сотрудничаем с художниками, помогаем в продвижении социально значимых проектов (конкурсов, выставок, фестивалей). Одним из них является премия «Короли изящных искусств», учреждённая журналом Leaders Today. Концепция премии – в том, что бизнес-сообщество публично благодарит деятелей культуры Новосибирской области.

Какое значение имеет это событие для его бизнес-партнёров?



Вес бренда складывается не только из финансового капитала, но и из репутации компании, которая складывается из её социальной истории, в частности, активной коммуникационной позиции. Поддержка таких инициатив, как премия «Короли изящных искусств», как и позволяет придать этой истории нужный оттенок. Это показатель того уровня, до которых бизнес может дотянуться, продемонстрировав своей целевой аудитории, сходство с ней в ценностных приоритетах. У «Королей изящных искусств» – интеллектуальная аудитория, интересующаяся культурой, искусством, наукой. Такие люди меньше реагируют на рекламные офферы и более основательно подходят к выбору компании, оставаясь с ней надолго.

* По итогам рейтинга «Рунет» в 2025 году агентство вошло в топ-10 сразу в 26 номинациях, что подтверждает её сильные позиции в сфере диджитал-продвижения.

Сила стихий в каждой Женщине

Создатель и руководитель глэмпинга «Воздух» **Галина Ансимова (Эйрия)** презентовала на премии «Короли изящных искусств» свою дебютную песню «Ты девочка-гора». Композиция покорила зал безупречным вокальным мастерством автора и вдохновляющими смыслами. Впечатляющим фоном к треку стал клип, снятый среди живописных пейзажей Алтая.

LT: Галина, вы не перестаёте удивлять многообразием ваших талантов! Как появилась идея записать собственную песню?

ГАЛИНА АНСИМОВА: Я всегда любила петь, а три года назад начала заниматься вокалом с педагогом – исполняла песни группы «Мельница», Даны Соколовой и другие, близкие мне по духу. В это же время я в Чемальском районе Алтая открыла глэмпинг «Воздух». Для меня это место силы, вдохновения и творчества. Конечно, мне захотелось делиться своим творчеством с гостями «Воздуха», тем более что специально для выступлений у нас создан отдельный большой купол.

Однажды на территории глэмпинга проходил крупный ретрит, и в качестве подарка его участницам я пригласила группу «Версия народная» – Екатерину Казко и Ольгу Мохову. Это классный весёлый дуэт, родившийся в Новосибирске в 2022 году. Сейчас девушки переехали в Москву, на их счету более тысячи выступлений по России и за её пределами.

Приезд «Версии народной» был сюрпризом для наших гостей – пока днём они были на экскурсии, звукорежиссёр и светоператор настроили оборудование и создали нужную атмосферу. В итоге вечерний концерт получился незабываемым – и гости, и артистки остались в восторге. А через два месяца Екатерина Казко написала, что, побывав у нас, она вдохновилась на создание песни «Ты девочка-гора» – обо мне и глэмпинге «Воздух»! Я была счастлива, поскольку мечтала иметь в своём репертуаре подобную композицию. Потом Екатерина и Ольга ещё не раз приезжали в глэмпинг – и с выступлениями, и для отдыха со своей компанией.

Работа над песней всё откладывалась, пока я не поняла, что настал момент «сейчас или никогда». В Новосибирске нам не удалось качественно записать композицию, и мы с Катей Казко приехали в московскую студию, где создаются хиты группы «Версия народная» и других известных музыкантов. В итоге за три часа записали отличный трек в стиле этнорок. Сейчас его можно найти на сервисе «Яндекс Музыка» – многие, кто слышал песню, говорят, что она заряжает мотивацией не хуже психологического тренинга. А некоторые знакомые каждое утро включают её во время пробежки.



На записи песни вы не остановились и создали ещё и клип!

Да, результат работы в студии нам понравился, и в июне этого года мы начали работу над клипом. Я полностью доверилась профессионализму видеооператора Дмитрия Жевноватого (Москва) и Екатерины Казко – она делилась своим видением картинки, а я подбирала атрибутику, места съёмки и людей. Мы договорились не перегружать клип дополнительными смыслами, поскольку сам текст самодостаточный и даже категоричный.

Визуальной основой стали мотивы четырёх стихий – огня, воды, земли и воздуха. Все они изначально есть в Женщине, и ей нужно их не усмирять, а принять в себе и использовать. Кстати, эти же мотивы прослеживаются в концепции глэмпинга «Воздух» и даже в его названии.

Для съёмок я привезла из Барнаула профессиональное световое оборудование и подобрала локации: на Каракольских озёрах мы сняли часть клипа, посвящённую стихии воздуха; в банном комплексе «Благодать» запечатлели стихию огня; в лесу возле Верх-Барангола отразили стихию земли; а на берегу Катунь – стихию воды. На смотровой площадке у села Толгоек записана сцена с музыкантами, приехавшими к нам из Бийска с гитарами и барабанной установкой. А роль шамана в клипе исполнил мой тренер по тренажёрному залу Денис Вершинин – его эффектные внешние данные отлично подошли для такой яркой роли.

Съёмки длились два дня в режиме нон-стоп. Например, чтобы застать рассвет на Каракольских озёрах, мы с командой вылетели на вертолёте в 4:30 утра и начали работу уже с первыми лучами солнца. А когда спустя месяц клип был смонтирован, для меня приятным сюрпризом стали начало и конец ролика в виде древней книги, повествующей о четырёх стихиях.

«Девочка» ассоциируется с лёгкостью и юностью, а «гора» символизирует стойкость и монументальность. Это две грани вашей личности?

Да, несмотря на внешнюю хрупкость, я ощущаю внутреннюю силу – без неё невозможно было бы с нуля создать глэмпинг на Алтае. Закончился непростой период строительства, начался новый этап – рабочих коммуникаций и творческой самореализации. Всё это в любом возрасте оттачивает навыки и закаляет характер. У меня даже была идея взять творческий псевдоним Галла Д'Арк.

В декабре этого года я отмечаю 50-летний юбилей, и оглядываясь назад, могу сказать, что достигла практически всего, что хотела. Знаю и то, чего точно не хочу в своей жизни – здесь у меня чёткие границы. И я благодарна Кате Казко за то, как она раскрыла меня через текст. Мне важно, чтобы песня вдохновляла, мотивировала и окрыляла, помогая женщинам преодолевать периоды выгорания, апатии или неуверенности в своих силах. Мы, женщины, бываем мягкими и деликатными, но при этом можем уверенно идти к своим целям. Кроме того, мы обладаем большой созидательной энергией, которой важно находить достойное применение.

Приведу в пример недавнюю ситуацию. В этом сезоне в глэмпинге «Воздух» был аншлаг туристов и, соответственно, мы провели много мероприятий. И это несмотря на то, что в целом, на Алтае отмечался заметное уменьшение количества отдыхающих. Как раз накануне съёмки клипа «Ты девочка-гора» у нас проходила свадьба на 40 человек. В процессе шумного торжества гости разгулялись так, что нанесли базе большой имущественный ущерб, а на мои замечания отреагировали скандалом и решили не оплачивать площадку. Затем от них последовали негативные отзывы на онлайн-сервисах. А через день-другой у меня были намечены съёмки клипа, где мне предстояло выложиться на все сто процентов. Я могла бы перенести запись, сославшись на стресс, но всё же мобилизовала

внутренние ресурсы, и в итоге реальность превзошла мои ожидания!

У вас уже традиционно проходят ретриты – какой из них в этом сезоне был самый запоминающийся?

В июле на территории глэмпинга в течении восьми дней проходил интересный ретрит магистра психологии, супервизора Натальи Старосвитской из Москвы. В её группе были 16 психологов из разных городов России и даже из Таиланда – мы разместили их в трёх наших куполах и на соседних базах. Несколько человек после окончания тренинга остались отдохнуть в глэмпинге. Примечательно, что организатор выезда работала дистанционно, и при этом вся программа проходила чётко, слаженно, на высоком профессиональном уровне. В завершающий день ретрита мы подготовили для участниц сюрприз в виде музыкального выступления Виктора Гарагули. А сразу после завершения концерта возле глэмпинга засверкал фейерверк как апогей потока радости, подаренной творчеством музыканта.

ТЫ ДЕВОЧКА-ГОРА

Наполняя лёгкие воздухом,
Открывая себя потоку,
Руководствуясь внутренним компасом,
Ты становишься ближе к Богу.

Припев:
И косы по ветру, навстречу судьбе!
В душе горит светом путеводным звезда.
Все трудности лишь приближают к мечте.
Ты – девочка, ты – девочка-гора!

Мнение чужое уже не важное,
Точки расставлены над И.
Ты поняла, что самое главное –
Воздух, горы и вера в мечты.

И сердце больше не ледник,
И душа не камень –
Она как огонёк горит,
Её дорога манит.

Припев

Каждый опыт – твоя победа,
Не известно, куда занесёт.
Будет трудно – поможет небо,
И душа опять запоёт.

Знай, родная, ты всё смогла.
Твоя мудрость, она великая.
Ты свободная, как гора
И красивая, как кошка дикая.

Припев

Мы ожидаем насыщенный бархатный сезон, и уже приобрели большой надувной экран, чтобы провести для наших гостей презентацию клипа на свежем воздухе

Клип «Ты девочка-гора» наверняка тоже сможет порадовать гостей глэмпинга?

В сентябре погода обещает порадовать тёплыми днями на Алтае. Так что мы ожидаем насыщенный бархатный сезон, и уже приобрели большой надувной экран, чтобы провести для наших гостей презентацию клипа на свежем воздухе. Кстати, его уже можно увидеть в моих соцсетях и на «Яндекс Музыке».

Также в ближайшее время мы обновим 3D-тур по глэмпингу, поскольку за последний год он стал ещё живописнее. А буквально на днях я отправляюсь в Уймонскую долину на трёхдневный фестиваль воздушных шаров. Возможно, на следующий год мы организуем туда выезд молодожёнов с возможностью фотосессии. У меня есть прекрасный фотограф Екатерина Коржанская, с которой я дружу и сотрудничаю уже несколько лет. Все фотографии, сопровождающие наше интервью – это её работа.

Отличные планы! Наверняка, они есть в музыкальной сфере деятельности?

Конечно. Екатерина Казко уже написала для меня ещё две замечательные песни: «Для всех хорошей» и «Дорога». С темой второй песни я определилась сразу – поскольку часто бываю в пути, мне хотелось провести аналогию с дорогой Жизни, по которой мы идём, не выбирая лёгких маршрутов:

Сейчас мы работаем над аранжировками новых песен, а после завершения сезона в глэмпинге я снова еду в московскую звукозаписывающую студию, а значит, скоро у нас будут готовые треки. Хочется, чтобы эти мелодии обнимали слушателей в моменты усталости, дарили крылья в минуты радости и на-

поминали: быть собой – это величайший дар. Надеюсь также, что композиции смогут продлить ощущения, которые испытывают гости «Воздуха»: вдохновение, свободу и единение со стихиями. Пусть наши песни станут саундтреком к самым смелым маршрутам жизни!



Екатерина Казко,

ПЕВИЦА, ОСНОВАТЕЛЬ И АРТИСТ ГРУППЫ
«ВЕРСИЯ НАРОДНАЯ», АВТОР ПЕСНИ
И РЕЖИССЁР КЛИПА «ТЫ ДЕВОЧКА-ГОРА»:

«Ты девочка-гора» – это одна из моих самых любимых работ, и, наверно, именно поэтому особенно дорога мне. В эту историю я вложила не

просто слова и музыку – я вложила то, что очень хотелось сказать каждой женщине:

«Ты сильнее, чем иногда думаешь. Ты мощнее, чем тебе кажется. И даже когда жизнь испытывает тебя на прочность, ты не идёшь по этому пути одна. В тебе живёт сила земли, которая держит, когда кажется, что почва уходит из-под ног.

В тебе есть энергия воды, которая умеет принимать любую форму, проходить через препятствия и двигаться дальше. В тебе горит огонь – тот самый внутренний свет, который помогает подняться даже после самых тяжёлых падений. А ветер напоминает: иногда нужно отпустить прошлое, чтобы почувствовать, куда идти дальше.

Все непростые времена, которые случались в твоей жизни, – это не только боль. Это опыт. Это твоя сила. Это уже пройденный путь и твоя личная победа. Каждая слеза, каждый выбор, каждая дорога, по которой ты шла, даже если не понимала, куда она ведёт, – постепенно приближали тебя к твоим вершинам».

Спасибо Галине Ансимовой, моей девочке-горе, за вдохновение. На своём примере она показывает нам, как можно быть нежной, как утренний туман, и одновременно несокрушимой, как гора, которая не кричит о своей силе – она просто держит небо».



Послушать песню
«Ты девочка-гора»



КЛИЕНТОМ ЖУРНАЛА Leaders Today БЫТЬ ВЫГОДНО

Сайт Leaders Today получил огромный авторитет у нейросетей благодаря большому массиву публикаций из самых разных сфер: культуры, науки и бизнеса.

По мнению Анны Павленко, использование накопленного ресурса сайта Leaders Today позволяет нашим клиентам с минимальными вложениями стать видимыми в медиа-пространстве. Нейросеть ранжирует материал от Leaders Today как независимый экспертный источник, пользователь читает, доверяет и переходит на коммерческий сайт клиента. А печатная реклама в глянце до сих пор остаётся одной из самых статусных и запоминаемых.

Об этом и других инструментах продвижения компаний и личного бренда поговорили на бизнес-завтраке, организованном Ольгой Зоновой, главным редактором журнала Leaders Today.



АННА ПАВЛЕНКО,

РУКОВОДИТЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ЦИФРОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ АГЕНТСТВА «БИЗНЕС
ОНЛАЙН»:

В эпоху тотальной цифровизации контента многие относятся к рекламе в печатных изданиях с недоверием, считая этот инструмент нерабочим. Но я хочу подчеркнуть: реклама в глянце до сих пор остаётся одной из самых статусных, при этом уровень запоминаемости рекламы в печатном издании гораздо выше, чем в цифровом.

Безусловно, если говорить о конверсионной рекламе и желании продать здесь и сейчас, альтернативы цифровым инструментам нет. Но когда речь заходит о медийности, усилении коммуникационного поля бренда, наращивании его информационного присутствия и репутации, конкуренцию печатным изданиям составляет разве что телевидение. Поэтому, если важна работа с репутацией и уровнем доверия, альтернативы журналам практически нет. «Бизнес Онлайн» — один из лидеров в своей сфере, у нас потрясающая сквозная аналитика, мы видим всё. Сотрудничество с Leaders Today мы начали в феврале этого года, и уровень имиджевых запросов на нашем сайте возрос многократно. Поэтому можно уверенно сказать: сегодня печатная реклама сменила роль — от прямой конверсии к формированию доверия и деловой репутации. **В современных объединённых медиакомпаниях офлайн и цифровые инструменты дополняют друг друга и дают измеримый эффект.**

Leaders Today — это не только публикации в журнале и на сайте, но и масштабная площадка, объединяющая бизнес, искусство, науку и власть. В качестве примера расскажу о премии «Короли изящных искусств». Leaders Today организует её уже несколько лет подряд; представители бизнеса и власти награждают деятелей культуры за их достижения. Мы занимались продвижением премии в этом году и получили впечатляющие результаты. Например, за три недели контент о мероприятии набрал более 294 000 просмотров во «ВКонтакте». Видео, которое мы снимали с нашими партнёрами, получило более 40 000 просмотров. Но самый крутой и важный для партнёров результат — 7 800 переходов на сайт. Мы не просто рассказывали о событии, а создали вокруг него информационное поле. Эту модель можно масштабировать на собственные мероприятия, партнёрские проекты, героев журнала и рекламодателей.

Таким образом, Leaders Today работает как единая система, включающая печатный и цифровой контент, мероприятие, дальнейший PR и активный нетворкинг.

Отдельно хочу затронуть проблему малого бизнеса и личных брендов. У многих нет ресурсов на большой блог и таргетинг. А без такого контента в выдаче нейросетей вас просто не будет видно. Благодаря тому, что на протяжении многих лет Leaders Today размещал огромное количество информации из самых разных сфер, включая множество некоммерческих публикаций о культуре, искусстве и науке, сайт получил огромный авторитет у нейросетей. Поэтому отличный выход — использовать накопленный ресурс сайта Leaders Today, этот большой массив экспертного контента, который воспринимается нейросетями как надёжный источник, и размещать там статьи, оптимизированные не под классический SEO, а под выдачу нейросетей (Алиса, Сбер, GigaChat и т. д.).

Механика этого процесса выглядит так: мы подбираем низкочастотные целевые запросы через Wordstat, готовим экспертную статью под эти запросы, публикуем на ресурсе с высоким доменным авторитетом. Нейросеть ранжирует материал как независимый экспертный источник, пользователь читает, доверяет и переходит на коммерческий сайт клиента. Преимущество для региональных игроков очевидно: местное издание получает приоритет при локальных запросах, что выгодно отличает его от федеральных СМИ, перегруженных общенациональной повесткой. Мы интегрируем этот инструмент в общую стратегию продвижения без дополнительной наценки. Компании, которые годами вкладывались в экспертный некоммерческий контент, сейчас получают дивиденды от нейросетей, и мы помогаем клиентам оказаться в этом потоке.

Вывод: пора перестать делить рекламу только на продающую и имиджевую в ущерб второй. Имидж важен и даёт более долгосрочный эффект. Также смело внедряйте креатив — это бесплатный множитель эффективности. И не ждите, пока нейросети окончательно перераспределят выдачу: занимайте места в авторитетных некоммерческих источниках уже сейчас!



ГРИГОРИЙ НАГИБИН:

Я внедряю нейросети и инструменты на их основе в бизнес клиентов. Наша компания может собрать сильное комплексное решение под конкретный бизнес. Нейросети позволяют быстро создавать по-настоящему масштабные системы, от анализа рекламы до подготовки рекламных материалов и потокового производства контента. У людей, которые занимаются бизнесом, часто нет времени следить за технологиями: каждый месяц появляется новая нейросеть, новая модель. Предприниматели тратят деньги на разрозненные программы: для бухгалтерии, для контента, для аналитики. Получается огромное лоскутное одеяло. Мы же предлагаем объединить всё необходимое в одной системе, как идеальный костюм для вашего бизнеса.



Партнёром и спикером бизнес-завтрака выступила

АНГЕЛИНА ИГНАТЕНКО,

ОСНОВАТЕЛЬ СЕТИ МАГАЗИНОВ СИБИРСКИХ ЭКОПРОДУКТОВ «ГАСТРОГНОМ», КОТОРАЯ УСПЕШНО СОТРУДНИЧАЕТ С ЖУРНАЛОМ LEADERS TODAY И АГЕНТСТВОМ «БИЗНЕС ОНЛАЙН»:

Прошло около десяти лет, прежде чем я осознала, что нужен бренд. На тот момент у меня было 50 магазинов. Я была уверена: самое главное — сделать хороший чистый магазин, поставить за прилавком компетентного продавца и выложить вкусный товар, а брендинг — это вообще неважно. Но, как показала практика, это не так.

В итоге появился «ГастроГном». В начале этого года мы зарегистрировали товарный знак. Очередным шагом нашего брендинга стало продвижение и открытие собственного производства, ведь мы точно знаем, что нужно нашим потребителям: вкусные, доступные, натуральные продукты для повседневного спроса. Мы уже выпускаем полуфабрикаты и напитки, а скоро запустим колбасный цех и цех копчения. Сейчас действительно нужно использовать все возможные инструменты, чтобы рассказать о том, что ты есть, продвигать бренд, формиро-

вать к нему доверие потребителей. Моя цель — чтобы через год все жители Новосибирска знали сеть «ГастроГном» как магазины качественных натуральных сибирских продуктов.



ИРИНА КУНГУРОВА,

ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ДВЕРИ ГЕРДА»:

«Я и моя семья очень любим продукты от «ГастроГном»: регулярно заказываем морсы, мясные полуфабрикаты. А сырники и ромовые бабы у них просто потрясающие! Меня как работающую маму выручает эта сеть магазинов. Я знаю, что там всегда найдётся что-то вкусное и качественное для моих близких».

На бизнес-завтраке также выступил Григорий Нагибин, чья компания GRINAG занимается внедрением систем на основе искусственного интеллекта в бизнес. Его команда специально к мероприятию подготовила интерактивные макеты решений для каждого из гостей, взяв за основу сайты их компаний, чтобы наглядно показать возможности ИИ.

ЕВГЕНИЯ БОНДАРЕНКО,

УПРАВЛЯЮЩИЙ ПАРТНЁР ЮРИДИЧЕСКОЙ КОНСАЛТИНГОВОЙ КОМПАНИИ «ЮСКОНСАЛТ», АВТОР КНИГИ «ПАРТНЕРСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ НА «САЛФЕТКЕ»:



Живу в Кудряшках и очень рада, что рядом есть «ГастроГном». Здесь всегда свежие натуральные продукты: деревенское молочко, творог, сливки, белорусские товары, заморозка и всё необходимое для стола. Особенно ценно это для дачного посёлка, где хорошие продукты найти непросто.

Отдельно хочу отметить продавцов: они знают постоянных покупателей, всегда доброжелательны, подскажут новинки и дадут честные рекомендации. Чувствуется человеческий подход — и в отношении к людям, и в подборе продуктов. Наше отделение в Кудряшках считаю лучшим. Желаю компании дальнейшего процветания и всех благ!

На мероприятии было и интересно, и вкусно. Команда ресторана Forchetta сервировала итальянский завтрак, а Татьяна Акушева, собственник и руководитель «Гурьевского хлебокомбината», презентовала свежий хлеб от своей компании. В завершение бизнес-завтрака среди гостей были разыграны призы: сертификаты от отеля Domina и подарки от ресторана Forchetta.

Благодарим управляющих партнёров гастробара Poke Тор, создательниц кулинарной школы «Кухня за кулисами», совладелиц уютной итальянской траттории «Тесту Место», а также ресторана Forchetta Анастасию Спирину и Яну Одинцову за помощь в организации мероприятия. Организатором мероприятия выступила Ольга Зонова, главный редактор журнала Leaders Today.

*согласно рейтингу «Рунета» за 2025 г., входит в топ-10 агентств России

Как работать с госзаказом Российской Федерации и выходить на рынок ЕАЭС, рассказал Пётр Андриянов — эксперт по государственным закупкам, автор курсов дополнительного образования по 44-ФЗ, 223-ФЗ и антикоррупционному законодательству. Пётр Андриянов также является преподавателем федеральных электронных площадок по 44-ФЗ, участвовал в экспертизе 2024–2026 гг. в более пяти НПА по 44-ФЗ и 223-ФЗ в рамках экспертного Бюро по защите прав предпринимателей и инвесторов Новосибирского областного отделения «ОПОРА РОССИИ».

ОТ ГОСЗАКАЗА ДО ВЭД

Текст: Александра Дегтярева

Пётр Андриянов,

РУКОВОДИТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЗАКАЗУ НОВОСИБИРСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ОПОРА РОССИИ», РУКОВОДИТЕЛЕМ ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ИГОРЬ ДМИТРИЕВИЧ САЛОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ БЮРО ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ И ИНВЕСТИТОРОВ НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ОПОРА РОССИИ», РУКОВОДИТЕЛЕМ БЮРО ЯВЛЯЕТСЯ НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА ПИНИГИНА.

ЛТ: Пётр, почему сегодня малому и среднему бизнесу стоит перестать бояться 44-ФЗ, 223-ФЗ и зайти в эту сферу? Ведь многие считают, что без своих людей там делать нечего.

ПЁТР АНДРИЯНОВ: На самом деле это огромный и, самое главное, перспективный и платёжеспособный рынок. Как руководитель Комитета по госзаказу Новосибирского отделения «ОПОРЫ РОССИИ» и заместитель руководителя Бюро по защите прав предпринимателей и инвесторов Новосибирского отделения «ОПОРЫ РОССИИ», я вижу свою задачу в том, чтобы оказывать полную поддержку предпринимателям, помогать правильно участвовать в конкурентных и неконкурентных закупках на территории Россий-

ской Федерации, не ограничиваясь только 44-ФЗ, но и консультируя по 223-ФЗ.

О работе с госзакупками следует помнить следующее: цена контракта твёрдая, оплата по факту и может растягиваться на длительный период, в зависимости от условий договора, а риски изменения себестоимости ложатся на исполнителя.

Мы проходим путь от регистрации на электронных площадках до защиты интересов в ФАС, если заказчик ведёт себя некорректно. За годы практики я отладил систему, которая позволяет даже новичку чувствовать себя в закупках уверенно, зная, что за его спиной есть экспертная поддержка.

Также у нас есть отдельное направление участия в государственных закупках Кыргызской Республики и Турецкой Республики. Зарубежный государственный заказ открыт для российских предпринимателей, но имеет ряд нюансов, в которых я помогаю разобраться.

Вы активно развиваете направление ВЭД и говорите о перспективах Кыргызстана. Чем эта республика привлекательна для российского бизнеса прямо сейчас?

Я являюсь активным членом Комитета по международной кооперации и экспорту под руководством Ольги Викторовны Корпачевой, с 2024 года работаю с Кыргызской Республикой. Мой приход в ВЭД состоялся благодаря моему давнему товарищу и другу Козику Александру Владимировичу, который является генеральным директором «Сибирского клуба Гимнастики», у которого к тому моменту за плечами был богатый опыт работы в ВЭД.

Кыргызстан сегодня — это идеальный логистический хаб, тем более что там нет языкового барьера, поскольку второй официальный язык — русский, это значительно облегчает общение и

Кыргызские товары в РФ приравниваются к российским. Это значит, что в госзакупках на них не распространяются запреты и ограничения, действующие на иностранную продукцию

оформление документов. Я начал заниматься ВЭД в рамках с 2023 года и вижу колоссальный спрос с обеих сторон, являюсь соучредителем ООО «Таза Тянь-Шань» (г. Бишкек, Кыргызская Республика). Во-первых, кыргызские товары в РФ приравниваются к российским. Это значит, что в госзакупках на них не распространяются запреты и ограничения, действующие на иностранную продукцию. Это даёт нашим клиентам огромное преимущество.

Во-вторых, экономика самой республики бурно растёт, началось строительство города Асмана на Иссык-Куле, сейчас есть большой спрос на товары из Российской Федерации и есть запросы на товары из Кыргызской Республики. Мы помогаем выстроить мост: от поиска поставщика до полного таможенного оформления и участие в госзакупках Кыргызской республики. Пакет документов минимален, а перспективы – огромны.

Вы являетесь представителем ООО «Тянь-Шань Форель» (г. Бишкек, Кыргызская Республика), расскажите об этой компании, о своём бизнесе.

Мы выращиваем рыбу в горных реках Тянь-Шань. Форель — рыба капризная, она теряет качество в стоячей воде, ей нужно бурное течение. В этом году мы возобновляем поставки рыбы из Кыргызстана на российский рынок, которые на несколько лет были приостановлены.

Наши главные преимущества — экологичность и собственная кормовая база. Мы сами производим сертифицированные корма для рыб. Раньше кормовая база сильно зависела от европейских производителей, а теперь рыбные корма полностью импортозамещены и используются только произведенные на территории Кыргызской Республики, ООО «Тянь-Шань форель» открыло такое производство рыбных кормов под Бишкеком в конце 2025 года. В открытии лично принимал участие президент Кыргызской Республики Садыр Нургожоевич Жапаров. С сентября этого года введён временный запрет на полгода на поставку рыбных кормов из других стран в Республику Кыргызстан, а закупка рыбных кормов была только тех, что произведены на территории республики. На территории РФ, в частно-

сти в Сибирском федеральном округе ООО «Тянь-Шань форель» представляет наш партнер и представитель в СФО ООО «Центр Развития Рыбохозяйственного Комплекса «Правый Берег», в лице ее руководителя Посухова Вадима. В ближайшее время компания представит не только качественную рыбу, но и корма и корма для рыб, которые востребованы и актуальны на российском рынке, в аквакультуре и рыбоводстве в целом. На данный момент потребление форели в России растет с 2024 года мы хотим представить качественную форель, несколько не уступающую по параметрам природного содержания необходимыми полезными свойствами..

Что вы посоветуете бизнесу, который хочет выйти на международный рынок, но боится рисков?

Не бойтесь, если вы знаете свой продукт. Ответственность за качество товара никто, кроме вас, не понесёт. Но риски, связанные с рынком, логистикой и юридическими ловушками, мы поможем закрыть. ООО «Таза Тянь-Шань» (г. Бишкек, Кыргызская Республика) работает в области ВЭД под ключ. Укрепление связей между Россией и Кыргызстаном открывает окно возможностей, и наша задача — чтобы малый и средний бизнес успел в него войти с максимальной выгодой. 



☎ +7 913 985-81-81
ООО «Центр Развития
Рыбохозяйственного
Комплекса «Правый Берег»

☎ +7 905 959-84-33, Андриянов Пётр



За плечами **Олеси Гундаревой** более двухсот успешных проектов, а 80% её клиентов обретают финансовую ясность уже после первых трёх месяцев работы – куда двигаться и с помощью чего. Но самым ярким вызовом в её карьере стал выход на международный рынок, где ей доверили построение сложнейшей архитектуры учёта для крупного холдинга.

УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ УЧЁТ БЕЗ ГРАНИЦ

ЛТ: Как вы вышли на рынок Таджикистана?

ОЛЕСЯ ГУНДАРЕВА: История международной экспансии началась нестандартно. В прошлом году наш клиент из Турции, с которым мы работали дистанционно, запускал новый проект и обучался предпринимательству. Его наставник увидел качество работы моей команды при формировании отчётности. Впечатление оказалось настолько сильным, что по сарафанному радио от владельца бизнес-школы в Таджикистане пришел новый запрос.

И вы сразу решили переехать в другую страну?

Сначала наше сотрудничество шло в удалённом формате в рамках пилотного проекта. Я успешно защитила две стратегии для холдинга, после чего последовало предложение, от которого профессионалу моего уровня было сложно отказаться: меня попросили построить систему управленческого учёта для гигантской структуры, включающей банк, строительные объекты, заводы, розничные сети и сельское хозяйство... Я должна была не просто приехать и настроить учёт, но и научить сотрудников работать по-новому, а какие-то процессы вообще запустить с самого начала.

Это страшно и интересно одновременно. Здесь есть свои культурные и ментальные нюансы

В чём сейчас заключается ваша работа?

В основном она сконцентрирована вокруг двух масштабных блоков. Первый — это глубокий аудит имеющихся направлений и поиск точек роста. Мне нужно проработать и утвердить стратегию, которая выведет направления в зону прибыли. Это требует ювелирной работы с данными и переговоров с представителями финансовых институтов.

Второе глобальное направление — запуск строительства с нуля сети оптово-распределительных центров, а также — нескольких заводов по производству соков прямого отжима. Здесь моя экспертиза задействована по полному циклу: от переговоров с европейским банком и подготовки кредитной документации до курирования стройки и запуска объекта в строго оговорённые сроки. При этом всё должно быть чётко по

плану. Это страшно и интересно одновременно. Здесь есть свои культурные и ментальные нюансы. К примеру, сотрудники не привыкли работать с таким уровнем аналитики и планирования. Мой ресурс сейчас направлен на обучение команды, внедрение дисциплины учёта. Клиенты говорят — я настырная, буду искать решение, пока не добьюсь результата или чёткого понимания, почему его нет.

А как без вас продолжает функционировать ваш бизнес в России?

Пока я погружена в процессы в Средней Азии, моя команда в России продолжает работать как отлаженный механизм. Этого удалось добиться благодаря грамотной автоматизации и делегирования, которые я сама же и выстроила. Перед тем как принять предложение из-за рубежа, я три месяца готовила свою компанию к новому формату работы: назначила ответственных управляющих, настроила сквозную автоматизацию управленческого учёта и выстроила процессы так, чтобы все ключевые показатели были видны онлайн. Теперь я живу в трёх часовых поясах и нахожусь во всех рабочих чатах. Объём работы, конечно, огромный, но он упорядочен. Если руководитель настроил систему правильно, то может управлять бизнесом из любой точки мира. Конечно, полностью без контроля и внимания оставлять бизнес нельзя. Для этого есть планёрки, конкретные задачи и ответственные сотрудники. Все операционные задачи, работу с клиентами ведут мои финансовые директора, а я же подключаюсь в ключевых точках анализа и утверждения стратегий. То есть я отвечаю за глобальные зоны, более насущные, но тем не менее, важные, закрывают мои сотрудники.

Опыт работы в Таджикистане подтверждает главный принцип нашей компании: учёт — это универсальный язык бизнеса. Страны и менталитеты могут различаться, но система, построенная на цифрах, прозрачности и ответственности, работает везде. Мы показываем, что российские специалисты могут успешно работать с зарубежным рынком, строим партнёрские взаимоотношения и адаптируем методологию под местные реалии. Мы работаем по всей России, со странами СНГ и Европой, строим управленческий учёт для любого бизнеса. Нашу компанию выбирают и ценят за гибкость, индивидуальный подход, готовность браться за самые сложные задачи и умение выстраивать процессы на расстоянии.

Делай Прибыль —
финансовый порядок
в бизнесе

+7 913 005-81-11



Делай Прибыль

ОЛЕСЯ ГУНДАРЕВА,
ОСНОВАТЕЛЬ КОМПАНИИ ПО ФИНАНСОВОМУ
ПОРЯДКУ В БИЗНЕСЕ «ДЕЛАЙ ПРИБЫЛЬ»



КИТАЙСКОЕ БИСТРО КАК БИЗНЕС:

почему предприниматели выбирают франшизу «Кухня Ли»?

Сфера общественного питания постоянно меняется: гости хотят не просто поесть, а получить яркие впечатления и качественный продукт. «Кухня Ли» предлагает готовый формат китайского бистро, в котором сочетаются узнаваемая азиатская кухня, атмосфера китайского квартала и современный сервис. Для предпринимателя это возможность использовать проверенную бизнес-модель от опытного игрока гастрорынка.

ВЫ ПОКУПАЕТЕ НЕ ПРОСТО БРЕНД, А ГОТОВУЮ КОНЦЕПЦИЮ

Одна из главных сложностей ресторанного бизнеса – найти и воплотить уникальную идею, которая будет интересна гостям и при этом сможет стабильно работать в реальной экономике. У «Кухни Ли» уже сформирован собственный подход: понятный формат, динамичная городская атмосфера и большое разнообразие блюд – от воков и рамен до закусок и десертов.

Франчайзи получает рабочую систему, которую можно адаптировать под выбранный регион и конкретную локацию.

АЗИАТСКАЯ КУХНЯ — ПОНЯТНЫЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОДУКТ

Китайская (да и азиатская в целом) кухня обладает важным преимуществом: она привычна массовому гостю и одновременно позволяет постоянно открывать новые вкусы. Лапша, рис, супы, мясо, овощи, яркие соусы легко формируют разнообразное меню. При этом у гостя есть возможность выбирать сочетания продуктов и экспериментировать с добавками, что делает посещение более персонализированным.

В «Кухне Ли» концепция строится именно вокруг вовлечения гостя: можно выбирать степень остроты блюд, добавлять разные соусы, изучать необычные ингредиенты. Это важно для бизнеса: человек приходит не только за конкретной позицией в меню, но и за определённым опытом.

ВМЕСТО МЕТОДА ПРОБ И ОШИБОК — БИЗНЕС ПОД КЛЮЧ

Открывать ресторан самостоятельно — значит одновременно решать десятки задач: разработать меню, найти поставщиков, подобрать оборудование, спроектировать



кухню, сформировать стандарты приготовления, нанять и обучить сотрудников, придумать фирменный стиль, настроить маркетинг, организовать доставку и учёт, привлечь первых гостей. При покупке франшизы значительная часть этой работы уже систематизирована. Франчайзи получает дизайн-проект, обучение команды, настройку POS-систем и доставки, маркетинговый пакет, CRM и сопровождение при запуске, помощь с выбором помещения, поставщиками, оборудованием и операционными процессами.

Партнёр может сосредоточиться не на изобретении ресторана, а на развитии уже готовой бизнес-модели.

ОТЛИЧНЫЙ СТАРТ В СФЕРЕ NORECA

Чтобы открыть ресторан по франшизе, необязательно иметь многолетний опыт в ресторанной сфере. Важнее быть готовым управлять командой, контролировать показатели и работать по установленным стандартам.

«Кухня Ли» сопровождает партнёра на этапе запуска и помогает выстроить основные процессы.

ПРОЗРАЧНОСТЬ НА ВСЕХ УРОВНЯХ

«Кухня Ли» делает акцент на собственном производстве, аутентичности рецептур и стандартизации в подаче. Такой подход позволяет контролировать качество и вкус блюд на всех этапах,

от выбора поставщика до отзыва гостя, а также формировать предложения, которые становятся абсолютными хитами меню.

Для франчайзи это особенно важно: чем меньше разница между тем, что гость ожидает от бренда, и тем, что он получает в конкретном ресторане, тем проще формировать лояльную аудиторию.

ОПЫТ «КУХНИ ЛИ» УЖЕ ВЫШЕЛ ЗА РАМКИ ОДНОЙ ЛОКАЦИИ

Новый ресторан в Красноярске успешно запустился и вышел на плановые показатели, подтвердив работоспособность формата в другом городе.

Сегодня команда продолжает оценивать площадки сразу в нескольких городах. Партнёры рассматривают наиболее перспективные локации и стремятся занять ключевые места с высоким трафиком и попаданием в целевую аудиторию. Такой активный предпринимательский интерес показывает, что франшиза рассматривается не как единичный проект, а как реальная возможность масштабировать концепцию на разных рынках.

- ❑ Новосибирск, Ленина, 3,
- ❑ ТЦ «Аура» ❑ ТЦ «Мега»
- ❑ Красноярск ТРЦ «Планета», ул. 9 мая, 77



Подробнее о франшизе: +7 923 119-95-69



Сотрудники УК — первые, кто принимает на себя поток претензий жителей к коммунальным службам. Как следствие — эмоциональное выгорание, а иногда и уход из профессии. И проблема не в слабости людей, а в отсутствии инструментов психологической устойчивости, навыков переговоров и в самом обществе. Об этом побеседовали основатель УК «Портал» и «Комфорт на Сухарной» **Лариса Аверина** и клинический психолог **Галина Фильченко**.

РАБОТАТЬ С ЛЮДЬМИ И НЕ СГОРАТЬ



ПОЧЕМУ ЖИТЕЛИ СРЫВАЮТСЯ НА УК

ЛАРИСА АВЕРИНА: Психология взаимоотношений между сотрудниками УК, руководством и жителями — один из самых сложных вопросов в нашей сфере.

Управляющая компания — та структура, которая стоит на переднем крае общения. Люди

думают, что если они купили квартиру, но не получают того, чего хотят, виновата УК. Часто это выливается в агрессию, и не каждый сотрудник может выдержать такое общение. При этом требования высокие: даже рядовой диспетчер должен разбираться в общедомовых системах и при этом сохранять спокойствие и ресурсы для собственной семьи.

Поэтому мы всегда стараемся разобраться, почему человек пришёл, насколько обосновано такое поведение и сделали ли мы всё, что могли. Если претензия реальна, надо извиниться и оперативно исправить ситуацию. Если нет, обратить внимание на личность жильца — может, это одинокий человек или у него свои проблемы. Молодёжь хочет детские праздники, у пенсионеров свои запросы. Поэтому нужно знать своих жильцов, это ключевое: кто живёт в доме, какие семьи.

Кто умеет спокойно выслушать — добивается результата.

Человек выплеснул эмоции, а потом с ним можно спокойно поговорить, оформить заявку, исправить и поблагодарить за то, что указал на недостатки. Жилец уходит с улыбкой, ведь он получил ответ, а не бурю. Этот путь пройден мной лично, и я понимаю, как трудно сдержаться, когда ты стараешься, а к тебе столько необоснованных претензий.

Самое страшное, когда у сотрудника наступает безразличие. Это огромный вред и для УК, и для жильцов. Работа должна приносить радость, быть честной и прозрачной — так мы получим меньше негатива. И так приятно понимать, что благодаря твоей работе, люди живут в аккуратных домах, гуляют в чистых дворах. Это важно помнить.



ВЗГЛЯД ПСИХОЛОГА: КАК СОХРАНИТЬ КАДРЫ

ГАЛИНА ФИЛЬЧЕНКО: Именно сотрудники УК первыми встречаются с недовольством жителей и регулярно принимают на себя чужую агрессию. И

если человек изо дня в день должен это выдерживать, но при этом не чувствует поддержки внутри компании, рано или поздно он либо выгорает, либо уходит. Поэтому начинать надо не только с зарплаты, но и с уважения.

Есть профессии, ценность которых мы замечаем только тогда, когда что-то случается. Пока всё работает, труд, к примеру, сантехника невидим. Но как только прорвёт трубу — его ждут! Проблема устранена — и его работа снова становится незаметной. Постоянное обесценивание сильно влияет на людей.

И огромная роль руководителя — видеть ценность каждого сотрудника, постоянно возвращать ему ощущение профессиональной значимости.

Кроме того, сотрудников необходимо профессионально готовить к сложному общению. Недостаточно сказать: «Не принимай близко к сердцу». Нужно научить человека понимать, что происходит во время конфликта, как не включаться эмоционально, выдерживать агрессию, устанавливать границы, переводить претензию в конструктивный разговор и восстанавливаться после тяжёлого контакта.

Поэтому я бы рекомендовала УК закладывать отдельный бюджет на психологическую подготовку сотрудников. Работник должен знать, что в конфликтной ситуации руководство на его стороне — разберётся, поможет и защитит, если он действовал профессионально. Людей удерживают не красивые лозунги о корпоративной культуре, а ежедневное ощущение, что их труд ценят и уважают.

Человек выплеснул эмоции, а потом с ним можно спокойно поговорить, оформить заявку, исправить и поблагодарить за то, что указал на недостатки

МОБУС

новосибирский академический
молодёжный театр

НОВОСИБИРЬ

ПРЕМЬЕРА
21 ОКТЯБРЯ
2026 ГОДА

РЕЖИССЁР
ИРИНА КАМЫНИНА
ХУДОЖНИК
АЛЕКСЕЙ ЛОБАНОВ

АНТОН ЧЕХОВ

ЧАЙКА

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

КУЛЬТУРА СИБИРИ
АУТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

16+

БИЗНЕС В ЦИФРАХ: ОТ ХАОСА К ПОРЯДКУ

Data driven, или комплексная аналитика на основе количественных показателей и факторов влияющих на рабочие процессы, поведение потребителей и собственно рынок — это фундамент, на котором строится любая современная бизнес-модель. Как правильно собрать статистику компании, избежать типичных ошибок собственника и обратить полученную информацию на пользу бизнесу, рассказывает **Илья Балахнин**, один из главных российских экспертов в этой сфере.

ЛТ: Илья Александрович, горизонт планирования у многих компаний сократился до квартала или даже месяца. Как адаптировать data driven-стратегию под такие короткие циклы?

ИЛЬЯ БАЛАХНИН: Я бы сначала разделил два понятия: горизонт стратегии и горизонт управленческого цикла. Они часто смешиваются, хотя это разные вещи.

Стратегия может быть рассчитана на три-пять лет — она определяет рынки, позицию и рычаги роста. А квартал или месяц — это лишь частота проверки гипотез.

Поэтому в коротком цикле я бы не переписывал стратегию каждый месяц. Я бы пересматривал только три вещи: изменились ли исходные предпосылки, подтверждаются ли опережающие показатели и нужно ли перераспределить ресурсы между ставками.

Нормальная система выглядит так: долгосрочная цель, портфель ставок и короткий ритм проверки. Каждый месяц компания решает, продолжать, усиливать, пересобирать или останавливать конкретную ставку. Сокращение горизонта — это повод быстрее проверять основания стратегии, а не отказываться от неё.

Можно ли вообще строить долгосрочную стратегию на данных в условиях, когда внешние факторы меняются быстрее, чем успевают накапливаться исторические данные?

Исторические данные вообще не должны напрямую отвечать на вопрос, что произойдёт через пять лет. Они на это не способны. История нужна, чтобы понять механику бизнеса: откуда возникает прибыль, какие параметры действительно влияют на результат, где система имеет ограничения, как ведут себя клиенты и какие решения раньше давали эффект. А будущее строится уже через сценарии, гипотезы и ранние сигналы.

Ошибка — взять временной ряд, продолжить линию вправо и назвать это стратегией. Если среда нестабильна, компания должна работать сразу с несколькими сценариями. Для каждого сценария нужны наблюдаемые признаки: что должно произойти на

Хорошая стратегия
не обещает правильно
предсказать будущее.
Она сокращает время
между изменением среды
и осмысленным действием
компании



поведении клиентов, в себестоимости или в каналах, чтобы мы поняли, какой сценарий начал реализовываться.

Тогда стратегия превращается не в прогноз, который обязан угадать будущее, а в систему подготовленных решений. Если происходит А — усиливаем одну ставку. Если Б — переключаем ресурс. Если В — прекращаем инвестиции.

Хорошая стратегия не обещает правильно предсказать будущее. Она сокращает время между изменением среды и осмысленным действием компании.

Назовите одну самую частую ошибку, которую компании совершают при внедрении аналитики и data-driven-культуры. Как её распознать и исправить?

Самая частая ошибка — начинать с данных и инструментов, а не с управленческого решения.

Компания покупает BI-систему, соединяет CRM, 1С, рекламные кабинеты, строит сорок дашбордов. Руководители получают ещё больше цифр, но управлять лучше не начинают. Потому что никто заранее не ответил на простой вопрос: какое решение мы собираемся принимать с помощью каждой метрики?

Распознать эту ошибку легко. Нужно взять любой показатель и спросить:

- кто его владелец;
- как часто он рассматривается;
- какое отклонение требует реакции;
- какое действие запускается после отклонения;
- как это действие влияет на прибыль.

Если ответов нет, перед нами не управленческая аналитика, а информационный интерфейс.

Исправление начинается с карты решений. Сначала определяем, какие решения принимает собственник, коммерческий директор, производство, маркетинг. Затем выясняем, какие данные нужны для каждого решения. И только после этого строим витрины, отчёты и дашборды.

Компании собирают метрики из десятков источников, но не знают, что с ними делать. Как вы помогаете бизнесу навести порядок в этом хаосе?

Мы начинаем не с объединения таблиц. Мы начинаем с модели прибылеобразования.

Сначала раскладываем итоговый финансовый результат на параметры, которыми компания действительно может управлять: число клиентов, частоту покупок, средний чек, маржу, стоимость привлечения и обслуживания, загрузку мощностей, скорость прохождения сделки. Затем для каждого параметра определяем показатели трёх уровней.

Первый уровень — результат. Что произошло с выручкой, валовой прибылью, денежным потоком.

Второй — драйверы. Почему это произошло: изменилась конверсия, частота заказов, структура ассортимента, скидка, загрузка или срок сделки.

Третий — диагностические показатели. Где именно возникло отклонение: в конкретном сегменте, канале, продукте, регионе, менеджере или этапе процесса.

После этого создаём словарь показателей. Для каждой метрики фиксируем формулу, единицу анализа, период, источник, владельца и частоту обновления. Это важно, потому что часто два подразделения используют одно слово — например, «клиент», «заказ» или «маржа» — и считают под ним разные вещи.

Только когда определения согласованы, можно собирать единый слой данных и визуализацию. Иначе компания автоматизирует не управление, а собственные противоречия.

Data-driven-подход часто критикуют за то, что он «не видит» особенные факторы: настроение команды, культурные особенности, репутационные риски. Как вы учитываете эти неизмеримые вещи в своих стратегиях?

Качественные факторы — это тоже данные. Просто они имеют другую форму и требуют другого способа проверки.

Интервью, наблюдение, причины отказов, поведение сотрудников на совещаниях, конфликт между подразделениями — всё это можно собирать и сопоставлять. Проблема начинается, ког-

да единичную яркую цитату объявляют мнением всей компании или, наоборот, игнорируют повторяющийся сигнал только потому, что он не лежит в таблице.

Мы используем треугольник: количественные данные, качественные данные и наблюдаемое поведение. Если все три слоя дают один вывод, основание достаточно сильное. Если они расходятся, это не помеха аналитике, а предмет отдельного исследования.

Приходилось ли мне принимать решения вопреки данным?

Вопреки конкретному дашборду — да. Вопреки совокупности доказательств — нет.

Дашборд может быть собран на неверном периметре, может запаздывать или измерять не тот объект. Например, данные показывают рост продаж, но интервью с клиентами и структура скидок говорят, что компания покупает этот рост снижением маржи и будущей перезатаркой канала. Формально показатель зелёный. Экономически решение может быть опасным.

Поэтому данные не отменяют управленческого суждения. Они делают видимыми основания, на которых руководитель это суждение строит.

Сегодня ИИ и автоматизация обещают всё посчитать и предсказать. Как вы оцениваете реальную пользу этих инструментов для среднего бизнеса?

Среднему бизнесу не нужен «ИИ вообще». Ему нужны конкретные операции, в которых ИИ либо сокращает стоимость, либо повышает скорость и качество решения.

Я разделяю четыре режима.

Самая частая ошибка — начинать с данных и инструментов, а не с управленческого решения

Первый — автоматизация. Повторяемая операция, явные правила, достаточно данных, результат легко проверить. Здесь ИИ можно передавать значительную часть работы.

Второй — усиление человека. ИИ собирает источники, сопоставляет версии, ищет противоречия, готовит варианты.

Эксперт проверяет основания и принимает решение.

Третий — разведка. ИИ ищет слабые сигналы, необычные связи и аномалии. Его вывод ещё не становится решением, но показывает, куда смотреть человеку.

Четвёртый — операции, которые машине передавать нельзя.

Это решения с высокой ценой ошибки, необратимыми последствиями, неявным профессиональным знанием или персональной ответственностью: увольнение человека, выбор стратегии, обещание клиенту, принятие инвестиционного риска.

Аналитики уже могут передавать ИИ первичную очистку и классификацию данных, расшифровку документов, поиск аномалий, подготовку запросов, черновой анализ и проверку согласованности. Но постановка вопроса, выбор причинной модели и ответственность за вывод остаются у человека.

Главный вывод: можно иметь идеальные данные и принимать слабые решения. Можно иметь неполные данные, но ясно понимать ограничения, провести быстрый эксперимент и принять сильное решение.

Поэтому data-driven-управление — это не управление цифрами. Это управление решениями на проверяемых основаниях.

ХАРИЗМА
Центр бизнес-мастерства

+7 (383) 383-07-03
CHARISMA.RU



charisma.ru

УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ ИНЖИНИРИНГ:

перестать гадать и начать управлять бизнесом на основе данных

Игорь Абдулин, автор методологии бережливого найма «Потенциал роста», поделился с Leaders Today, как система управления, основанная на личностных качествах сотрудников и бизнес-метриках, помогает собственникам выходить из операционки и масштабироваться.

ЛТ: Как вы помогаете сделать бизнес прозрачным?

ИГОРЬ АБДУЛИН: Наша система метрик, то есть измеримых показателей работы, позволяет собственнику видеть работу каждого отдела и сотрудника. Мы выстраиваем систему управления, где всё прозрачно и измеримо. Это даёт возможность смотреть внутрь процесса, а не гадать, что на самом деле происходит. Собственник видит, кто чем занят, на какой стадии находятся сделки, где узкие горлышки. Ему больше не нужно сидеть рядом с менеджером и слушать месячные отчёты — всё видно в цифрах. Если упали продажи, он сразу увидит, в чём проблема — в найме, в закупках или в маркетинге.

Что является целью бизнеса как системы?

Цель бизнеса как системы — создать устойчивый механизм, который регулярно приносит деньги. Мы помогаем настроить систему управленческих метрик индивидуально под каждый бизнес. Фиксируется не только итоговый результат — закрытые сделки, но и промежуточные действия: количество контактов, информация о ЛПР (лицах, принимающих решение), выявление потребностей, отправка коммерческих предложений, время реакции и так далее. Это позволяет отслеживать загрузку сотрудников в режиме реального времени и прогнозировать прибыль на основе объективных данных, а не интуиции.

Мы даём систему найма, где ошибки минимальны. Точность попадания у нас 93%, тогда как рыночный стандарт — 46%.

Почему вы считаете, что всё начинается с найма?

Источник прибыли любого бизнеса — человек. При правильном подходе его производительность может расти почти бесконечно. Поэтому главная задача — поставить правильных людей на правильные места, выстроить понятную систему учёта и минимизировать время на рутинное администрирование. Найм — это корневой вопрос, через который мы идём ко всем остальным процессам. Если человек не на своём месте, вся система даёт сбой.

Как вы добываетесь такой высокой точности подбора и чем ваш подход отличается от стандартного?

Мы даём систему найма, где ошибки минимальны. Точность попадания у нас 93%, тогда как рыночный стандарт — 46%. Мы оцениваем личностные качества сотрудников. Человек либо подходит под должность, либо нет, это видно сразу. HR-специалисты обычно используют только психологические оценки (с низкой точностью) либо отдельно считают показатели продаж. Мы сращиваем эти два



подхода. У руководителя снимаются страхи: он перестаёт бояться нанимать, потому что знает личные и деловые качества человека до того, как тот вышел на работу. Мы даём гарантию три месяца: если сотрудник не подошёл, мы меняем его неограниченное количество раз в течение этого срока. Единственное условие — собственник фиксирует его работу по метрикам.

Кому ваша методология нужна в первую очередь?

Наша целевая аудитория — собственники, которые хотят перестать ежедневно решать текущие задачи или уже вышли из операционки, но потеряли прозрачность процессов. Либо, наоборот, всё держится на них, и они выгорают. Мы также полезны, когда руководитель нанимает помощника, открывает филиалы или запускает франшизу. Наш инструмент не заменяет HR-службы, а усиливает их, помогая собственнику принимать точные кадровые решения благодаря знанию, кто и как повлияет на результат.



+7 913 766-34-68

Офис: г. Новосибирск,
ул. Русская 39, офис 317



Эта статья не про бизнес и не про достижения. Хотя каждый её герой — человек дела. Победитель Олимпийских игр с высоким политическим статусом, успешный предприниматель и раввин — уважаемые персоны, которым не нужно никому ничего доказывать. Но вместе они реализуют сложнейшие для города проекты: центр для особенных детей, музей эмпатии, сохранение святынь. Зачем абсолютно состоявшиеся люди вкладываются в проекты, где дивиденды измеряются не деньгами, а смыслами? Мы решили напомнить эту известную историю, чтобы показать: настоящие лидеры действуют не по бизнес-плану, а по совести.

Рассказ про общие добрые дела чемпиона **Александра Карелина**, бизнесмена **Леонида Шаймана** и главного раввина Новосибирска и области **Шнеура Залмена Заклоса** — пример того, как разные религии и культуры становятся единой созидательной силой.

Текст: Александра Дегтярева

ДРУЖБА, ВЕРА И БОЛЬШОЙ УСПЕХ



На фото: Иван Карелин, Леонид Шайман, Шнеур Залмен Заклос, Александр Карелин



На фото: интеграционный центр «Лев» для детей с ограниченными возможностями (фото с сайта <https://levcenter.ru>)



Интеграционный центр «ЛЕВ» и Музей чувств — это проекты для всех детей Новосибирска, вне зависимости от их национальности или вероисповедания



Шнеур Залмен Заклос,
главный раввин города
Новосибирска и области

УЧИТЬСЯ ОТДАВАТЬ

Я работаю с людьми уже 26 лет, и остро чувствую, что у нас сегодня огромный дефицит доброты. Люди разучились отдавать. Однажды, когда мы только начинали строить синагогу в Новосибирске, я обратился к одному состоятельному человеку за помощью. Он посмотрел на меня и сказал: «Научи нас давать. Нас не научили». Эти слова я запомнил на всю жизнь. Поэтому моя миссия — учить людей добру, которого и ждёт от нас Всевышний. Меня часто спрашивают: если Бог есть, почему Он не сделал всех богатыми? Почему не сделал всех здоровыми? Зачем в мире столько неравенства и боли? И я отвечаю: это не ошибка Творца, это Его замысел. Потому что если бы все были богаты — кому бы мы помогали? Если бы все были здоровы — о ком бы мы заботились? Неравенство — это не проклятие, а приглашение к добру. Когда человеку даются большие деньги, это не значит, что он лучше других или умнее. Это значит, что Бог доверил ему особую миссию — распорядиться этими средствами правильно. Богатый человек — это управляющий Божьими ресурсами, а не их владелец, и по-настоящему богатым человека делает не кошелёк, а способность делиться. В еврейской традиции есть понятие «десятина». Даже тот, кто сам получает помощь, должен отдавать 10 % на благие дела. По сути, Всевышний — наш партнёр. Он даёт нам здоровье, силу, возможность зарабатывать. И просит взамен лишь малую часть, чтобы через нас в мир пришло добро. Но если человек не отдаёт свою десятину, а копит только для себя, Всевышний находит другого партнёра. Всё очень просто: 10 % — не твои. Это доля Бога в твоём бизнесе. И когда ты это понимаешь, твоё богатство становится благословением, а не бременем. Я знаю много богатых людей, у которых есть всё, но они абсолют-

но несчастны. Потому что счастье — не в накоплении, а в отдаче. Самое большое счастье человек испытывает, когда помогает другому. Это чувство остаётся с ним навсегда. Когда человек умирает, никто не вспоминает, сколько он заработал. Все вспоминают, сколько он помогал и каким он был добрым. Вот это и есть настоящая вечность.

РАЗГОВОР, ИЗМЕНИВШИЙ ВСЁ

Наша большая дружба началась 23 года назад. Тогда мы строили синагогу и общинный центр. Ко мне подошел Леонид Матвеевич Шайман и стал рассказывать, как он помогает православной церкви в Иерусалиме. Я выслушал его и сказал: «Это прекрасно — помогать. Но вы еврей. А своей общине в Новосибирске вы ещё не помогли. Как это выглядит?» Эта идея его зацепила. С той поры началась наша история. Леонид Матвеевич помогал нам в строительстве синагоги и общинного центра, благодаря его помощи мы позже построили интеграционный центр «Лев». Это первый такой центр в России. Идею я привез из Израиля, где консультировался с основателем самого известного центра для детей с инвалидностью «Шалва».

Мы поняли главное: нельзя просто изолировать особенных детей. И нельзя механически засовывать их в обычные классы — это вредит всем. Нужна интеграция. В нашем центре дети с ограниченными возможностями учатся отдельно, но играют, плавают, поют и общаются вместе с обычными детьми.

У нас есть бассейн. Когда мы начинали его строить, Леонид Матвеевич сказал: «Одно условие — это будет лучший бассейн в Новосибирске». Так и получилось. Дети плавают там вместе, обычный ребёнок и рядом ребёнок-инвалид. И никого это не смущает. Вот это и есть настоящее воспитание доброты — не словами, а практикой. Дети становятся волонтерами, они чувствуют себя нужными, растут другими людьми.

«МУЗЕЙ ЧУВСТВ»: ЧУДО, КОТОРОЕ УЧИТ ЭМПАТИИ

Сейчас мы начинаем в Новосибирске проект, которого нет нигде в России. Мы называем его «Музей чувств», или «Нес», что на иврите означает «чудо». Это развивающий центр добра, эмпатии и взаимоотношений.

Представьте: ребёнок заходит в полную темноту на час. Его гид — слепой человек, он сам ведёт его по комнатам, учит жить без зрения. Там будут пространства, моделирующие квартиру, рынок, улицу и ресторан, где можно будет поесть в полной темноте. Я был в таком музее в Израиле. Это невозможно передать словами. Выходя на свет, ты начинаешь благодарить Бога за то, что у тебя есть глаза. Но самое ценное — ты проникаешься огромным уважением к слепому гиду, который в темноте становится твоим учителем.

Рядом будет зал тишины, где посетителям наденут наушники, а гидом выступит глухой человек. Общаться можно будет только жестами, а в конце экскурсии через переводчика задать своему гиду вопросы о жизни в полной тишине. Наша задача — вытащить детей из телефонов и научить их сочувствовать. Проект масштабный, планируется несколько этажей и свыше 1500 м музейных и общественных пространств. Главную финансовую поддержку нам снова оказывают неравнодушные люди, в том числе Леонид Матвеевич Шайман и «Карелин-фонд». Это их общий вклад в будущее наших детей.

Я искренне благодарен Леониду Матвеевичу и «Карелин-фонду» за всё добро, которое они делают для всех. И за то, что мы сейчас вступили в грандиозный достойный проект «Музей чувств Нес», который является развивающим центром. Наша цель — воспитание детей на добро, эмпатию и взаимное отношение. Я уверен, что данный проект будет украшать наш город не меньше чем проект — интеграционный центр «Лев», который отлично работает и дает прекрасный результат.



Александр Карелин,
трёхкратный победитель
Олимпийских игр по греко-
римской борьбе, девятикратный
чемпион Мира, 12-кратный чемпион
Европы, депутат Государственной
Думы пяти созывов, сенатор
Российской Федерации,
Герой России, почётный житель
Новосибирска

ДОБРОТА ОБЪЕДИНЯЕТ

АЛЕКСАНДР КАРЕЛИН: Мы с Леонидом Матвеевичем Шайманом дружим много лет. У нас общие ценности и схожее спортивное воспитание. И это нам помогает совместно реализовывать благие дела.



Леонид Шайман,
бизнесмен, филантроп

ЛЕОНИД ШАЙМАН: Самая большая удача в моей жизни — знакомство с Сан Санычем Карелиным. Люди говорят, что мы оба «из космоса» или были обречены встретиться. Наша дружба началась в 1980-е годы и продолжается до сих пор. Одним из первых проектов стало создание в Новосибирске команды неравнодушных, единомыслящих людей «Карелин-фонд». Настоящие друзья — хоккеисты, борцы, сибиряки, которым близка спортивная среда. Сначала мы помогали развивать спортивные инициативы и традиции, участвовали в турнирах, например, в



Самая большая удача
в моей жизни —
знакомство с Сан
Санычем Карелиным.
Люди говорят, что мы
оба «из космоса»
или были обречены
встретиться. Наша
дружба началась в 1980-е
годы и продолжается
до сих пор

создании системы турниров по борьбе, посвящённых Александру Карелину. Постепенно добрые дела легли в основу проекта «Наследие», в рамках которого возведены памятники хоккейному тренеру Анатолию Тарасову, «чемпиону чемпионов» Ивану Поддубному, кузбасскому «классику» Владимиру Манееву, открыли мемориальные доски, выпустили множество видеофильмов, брошюр, книг о знаменитых людях и замечательных, выдающихся спортсменах России. Эта история длится уже более 30 лет. Турниры собирают стадионы неравнодушных людей, которые видят путь, пройденный Сан Санычем вместе с его тренером Виктором Михайловичем Кузнецовым. Думаю, что эти турниры стали важным явлением уже для нескольких поколений детей.

ПУТЬ ОДНОЙ ИКОНЫ

ЛЕОНИД ШАЙМАН: В дальнейшем возникали и другие, порой неожиданные благотворительные замыслы. Одно из них — участие в строительстве часовни на Святой Земле, в Иерусалиме, на территории храма Гроба Господня. В составе сборной команды СССР, как капитан команды Александр Карелин был на святой земле. Опираясь на нашу дружбу, я помогал с организацией познавательно-экскурсионной программы для команды. Так мы оказались в Александровском подворье, участке русской земли. В этом месте, в частности,



На фото: торжественная служба в честь прибытия иконы Александра Невского (фото с сайта <https://karelin.ru>)



На фото: торжественная служба в честь прибытия иконы Александра Невского (фото с сайта <https://karelin.ru>)

Эта икона непростая. Обретенная в Иерусалиме в 1909 году, без подписи иконописца — раньше монахи соблюдали «молчание русской иконы». По одной из версий, она прибыла на Святую Землю вместе с гробом великой княгини Елизаветы Фёдоровны. Представляете, какая концентрация истории?

расположена святыня, связанная с порогом Судных врат; по преданию, отсюда Иисус взойшёл на Голгофу. Позже мы создали на территории храма часовню, где можно проводить религиозные обряды — крещение, венчание и другие. После завершения строительства нам в качестве благодарности вручили намоленную икону Александра Невского 1909 года. Путь оказался непростым. При вывозе из Израиля возникли вопросы, связанные с возрастом иконы и необходимыми разрешениями. В Москве также потребовалась экспертиза. Но благодаря участию людей, которые понимали историческую и духовную ценность этой реликвии, все необходимые вопросы удалось решить. Особенно важной была поддержка Александра Карелина. Благодаря общим усилиям икона была доставлена в Новосибирск, где в Александро-Невском соборе успешно работает паломнический центр и именно туда с святой земли пришла икона. Для меня эта история важна не только судьбой самой иконы. В ней удивительным образом соединились разные люди, города и религиозные традиции. Мы участвовали в создании православной часовни в Иерусалиме, а переданная оттуда святыня обрела свой дом в Новосибирске. Мне кажется, подобные истории лучше любых деклараций говорят о взаимном уважении между людьми разных культур и вер.

АЛЕКСАНДР КАРЕЛИН: Эта икона непростая. Обретенная в Иерусалиме в 1909 году, без подписи иконописца — раньше монахи соблюдали «молчание русской иконы». По одной из версий, она прибыла на Святую Землю вместе с гробом великой княгини Елизаветы Фёдоровны. Представляете, какая концентрация истории? Когда икона прибыла в Новосибирск, я пошел в Александро-Невский собор к отцу Александру Новопащину. Думал, будет простая транспортная операция: мы пришли с шуруповертами, с доверенностями, распаковали. А получился настоящий торжественный приём. Отец Александр организовал прекрасную службу. И теперь эта ростовая икона Александра Невского расположилась в левом пределе собора. Так еврей Леонид Шайман помог православной церкви в Иерусалиме. В ответ православные передали святыню нам в Новосибирск. И она нашла свой дом в нашем храме. Вот это и есть настоящее единство народов, живая связь между людьми разных вер, которые уважают друг друга и объединены общим делом.



На фото: раввин Шнеур Залмен Заклос, Леонид Шайман и главный раввин России Берл Лазар. Старинный свиток Торы — подарок Леонида Шаймана еврейской общине в Новосибирске

ТОРА, ПРОШЕДШАЯ СКВОЗЬ ВРЕМЯ

ЛЕОНИД ШАЙМАН: Да, несомненно, и очень хотелось бы, чтобы такие истории жили дальше, я стараюсь приглядывать за их судьбой, не ограничиваться разовой помощью.

Один из проектов, реализованных вместе с «Карелин-фондом» — школа «Лев» в Новосибирске для особенных детей. Как уже говорил раввин, её философия состоит в том, чтобы здоровые дети могли общаться с детьми с особенностями развития и учиться у них — через сострадание и гуманизм. Это помогает детям с особенностями адаптироваться, а родителям даёт возможность немного передохнуть.

С нашей школой связана история старинной Торы, или правильнее будет называть её свитком Торы. Эту реликвию мне подарили на 60-летие, инициатором подарка стал Дмитрий Александрович Бертман, художественный руководитель «Геликон-оперы». В то время в Москве планировалось строительство международного онкологического центра — сложного объекта, связанного с ядерными технологиями. Обычная подготовка, согласования и экспертизы могли бы занять от пяти до десяти лет, но мы не имели права так долго ждать. Я участвовал в организации строительства и это была практически нереализуемая, невероятно амбициозная задача. Подумал: раз мне подарили Тору, пусть сопровождает меня во время реализации проекта. Она прошла этот двухлетний путь вместе со мной. Проект был под контролем множества организаций, а в сложные моменты меня поддерживали префект Центрального округа Владимир Вячеславович Говердовский и мой неизменный друг Сан Саныч Карелин. Наше утро начиналось с эмоциональной зарядки в семь утра: «Не волнуйся, всё получится, всё будет хорошо». Сегодня центр является одним из лучших в Европе и принимает до 350000 пациентов ежегодно.

Примерно в это же время я, по настоянию Шнеура Залмена Заклоса, решил помочь строительству в Новосибирске синагоги. Наше знакомство с раввином началось после того, как он узнал, что я участвовал в создании православной часовни в Иерусалиме. Тогда раввин Заклос сказал мне: «Православный храм — это хорошо, но вы родились и умрёте евреем. Давайте строить синагогу в память ваших родителей». Так я стал участником и этого доброго дела. После завершения строительства синагоги возник уже проект школы и интеграционного центра «Лев», теперь — музея.

Я не считал возможным хранить Тору дома или допустить, чтобы она оказалась в частной коллекции либо на антикварном аукционе. Поэтому передал реликвию школе, где раввин Заклос выставил её в

актовом зале. Теперь она помогает детям узнавать больше о разных культурах и стала одним из символов притяжения школы. Насколько я знаю, подобной Торы в Сибири больше нет.

ШНЕУР ЗАЛМЕН ЗАКЛОС: Старинный свиток Торы — это бесценный дар к открытию нашего центра от Леонида Матвеевича. Свитку около 150 лет, на одной из страниц видна кровь — след погромов, через которые прошёл еврейский народ. Возможно, кто-то, истекая кровью, прижимал его к груди, и этот свиток выжил. Теперь он хранится у нас как символ вечности и как память о родителях Леонида Матвеевича. Свиток Торы — это не просто книга, а инструкция от Всевышнего. Человек — самая сложная машина на планете. К любому телефону прилагается инструкция. А где инструкция к человеку? Она есть. И мы должны её читать и жить по ней. Главное в этой инструкции — любовь и доброта. То, что Леонид Матвеевич Шайман

подарил нам Тору, показывает, что можно быть успешным бизнесменом и при этом оставаться глубоко верующим человеком, который помнит свои корни.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ — ЭТО НЕ ПРО ДЕНЬГИ

ЛЕОНИД ШАЙМАН: Для меня важны простые вещи: уважать людей, не быть равнодушным, откликаться на просьбы и действовать через человеческие отношения. Мой отец был профессором-вирусологом, заведовал научным подразделением, занимался природно-очаговыми инфекциями, бешеным и риккетсиозами (группа острых инфекционных заболеваний, вызываемых внутриклеточными паразитами. — Прим. ред.) Его работа и штамм «Славянка», как я понимаю, хранятся в архиве Института Гамалеи. Возможно, поэтому медицина для меня всегда остаётся важной темой. В детстве у меня было много свободного времени, жили мы на окраине города, где соседи были разными, и спорт во многом определил мою судьбу. Если бы не хоккей, возможно, я пошёл бы по другой дороге. Позже я окончил институт, а затем оказался вовлечён в медицинские проекты и исследования, которые остаются важными для меня. Мы участвуем в онкодиагностике и онкогенетике, у нас есть патенты, в том числе, совместно с Алексеем Кривошапкиным, разработки по лечению глиобластомы. Поиск новых решений продолжается; одно из направлений сегодня — активное долголетие. Думаю, папа порадовался бы за меня, что удаётся помогать воплощать столько важных проектов, связанных с медициной. Отец говорил мне: «Лёня, ты не солнце, всех не обогреешь». Но я не вполне внял этому совету. Впрочем, благотворительность я не выбирал как отдельную сферу: она возникает по обстоятельствам, когда видишь, что можешь помочь.

АЛЕКСАНДР КАРЕЛИН: Леонид Матвеевич подарил еврейской общине старинный свиток Торы, а православному храму от нас пришла икона Александра Невского. Так в Новосибирске одновременно появились две великие святыни — иудейская и христианская, и обе — благодаря дружбе. И в Год единства народов России это лучший пример для подражания. Мы не рассуждаем о том, чья вера правильнее, мы вместе строим бассейны для детей-инвалидов, музеи для воспитания доброты, восстанавливаем историческое наследие. Когда люди разных религий объединяются ради добра, они способны изменить мир вокруг себя. 🇷🇺



НОВОСИБИРСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



«НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ»

70 ЛЕТ ТРИУМФА

+7 (383) 223-41-41 phil-nsk.ru



12+

ГАУК НСО «НОВОСИБИРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ» 630099, НОВОСИБИРСК, КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ, 32 ОГРН 1035402464569



ОЛЬГА ЗОНОВА, главный редактор журнала Leaders Today:

Человек и человечность — ценности, объединяющие те основные смыслы, которыми я руководствуюсь в жизни. Семья, профессиональная реализация, социальная активность, творчество, радость жизни — это всё проявления именно человеческой сути. Есть такая поговорка «...человек ищет, где лучше». А я думаю, что любой нормальный человек «ищет КАК лучше». Как позаботиться о семье, как вкуснее приготовить еду, как лучше научить, вылечить, построить, как комфортнее и безопаснее обустроить свой дом, улицу, город... А кроме того, человек чувствует, осознаёт свою неразрывную связь с природой и из этого соприродного состояния выполняет свои задачи перед Богом.

Вот таких людей и объединяет редакция журнала Leaders Today. Многие сотрудники с нами уже 10, 15, 20 и более лет: мы вместе выросли, менялись, растили детей и стремились к тому, чтобы показывать лучшее, что есть вокруг нас. Я горжусь своей командой — талантливей, ответственной, ориентированной на свет. Про каждого могу сказать «это — человек», и каждый — целая стихия: глубокий, искренний, тонко чувствующий окружающий мир. Поэтому каждый новый журнал, да и все наши проекты, заряжены мощной созидательной энергией. А энергия сегодня — самый ценный ресурс, и нам с избытком хватает его, чтобы всегда, несмотря ни на что, идти верным курсом и показывать его другим.



МАРИНА КОНДРАТЬЕВА, заместитель главного редактора журнала Leaders Today

Я высоко ценю свободу быть собой. Поэтому счастлива дружить и работать с людьми, которые так же свободно выбирают свой путь, обмениваются друг с другом опытом и открыты к сотрудничеству. Такая самодостаточность для меня и служит мерилom успеха, качеством настоящего лидера. А журнал Leaders Today, в котором я работаю вот уже 17 лет, как раз объединяет таких людей — это идеальный мир, созданный умом и талантом небольшой творческой группы и постоянно прирастающий единомышленниками.

Когда я была начинающим журналистом, академик РАН Владимир Елиферьевич Накоряков подсказал, что главное в моей профессии — любопытство к жизни. Я до сих пор благодарна ему за эту точную формулировку главного профессионального качества: ведь если герой материала или предмет журналистского исследования для тебя любопытен, то ты постарайся донести его истинную ценность для читателя. И точно так же чувствуешь свою ценность в редакции: ты как человек, твоя семья, твои чувства и увлечения — здесь ко всему относятся с интересом и уважением. Такой взаимный культурный и энергетический обмен внутри команды много лет обеспечивает журналу Leaders Today потрясающую устойчивость к переменам и вместе с тем делает проект смелым, современным и, безусловно, уникальным.



АНАСТАСИЯ МИХАЙЛОВА, журналист Leaders Today

Для меня в жизни и, в частности, в работе, важно иметь возможность делать то, что приносит радость творческой самореализации и ощущение пользы для общества. Люблю честные диалоги, глубокие интервью, и красивые вдохновляющие мысли наших спикеров. В журнале Leaders today работаю уже 18 лет, но не перестаю открывать в своей профессии новые грани – и всё это благодаря тем удивительным талантливым людям, с которыми я имею возможность сотрудничать.

Кроме того, для меня как многодетной мамы важно, что наш журнал поддерживает семейные ценности, говорит на своих страницах о здоровом питании, образовании, качественной медицине. Без этого сложно представить счастливое будущее наших детей. Журнал давно перестал для меня быть просто местом работы – это пространство, где мои профессиональные интересы объединяются с личными убеждениями и причастностью к команде настоящих профессионалов.



АНАСТАСИЯ КУПРИЯНОВА, журналист Leaders Today

Больше всего в жизни я ценю саму жизнь во всей её полноте. Она даётся одна, и прожить её хочется со смыслом — ярко и небесполезно для семьи, дела и людей вокруг. А для этого важно трудиться каждый день: не только физически, но головой, душой и сердцем. Это позволяет чувствовать мир глубже и открывать прекрасное там, где другие видят лишь обыденность. Именно такие моменты — улыбка ребёнка, хорошая музыка или текст, который хочется перечитать, и становятся настоящей опорой.

Мне кажется, за строгим названием «Лидеры сегодня» скрывается именно эта философия. Журнал учит видеть жизнь в её лучших проявлениях. Для меня он давно стал старшим наставником и хорошим товарищем. Он познакомил меня с удивительными людьми — мыслителями, творцами, настоящими мастерами своего дела. Благодаря этому общению мой взгляд на вещи изменился: я научилась слышать подтекст в словах собеседника и замечать полутона.

Наши читатели правы, называя издание чистым источником. Соприкасаясь с ним, всегда находишь поддержку, понимание и вдохновение. Наверное, сейчас нет ничего ценнее возможности быть услышанным и понятым.



АЛЕКСАНДРА ДЕГТЯРЕВА, внештатный журналист Leaders Today, писатель Алекс Джун

Больше всего я дорожу возможностью просыпаться каждое утро и видеть, как удивителен этот мир. Я люблю саму жизнь — с её несовершенствами и трудностями, яркими красками и впечатлениями. Для меня это большое приключение, и хочется верить, что в конце пути я оглянусь назад, улыбнусь и почувствую лёгкость.

А для этого важно жить так, как велит сердце: творить добро, любить, помогать, ценить людей и природу. Этим простым истинам я стараюсь следовать с детства. И, конечно, мечтать и каждый день замечать что-то хорошее.

Мне нравится слушать истории людей, а затем переносить на бумагу мысли и чувства, которые отзывались внутри. О каждом герое хочется написать целую книгу, хотя я понимаю: даже она не вместит человеческую судьбу целиком.

Я стараюсь бережно относиться к чужому опыту и к слову, сохранять людей и их мысли. Как говорится в латинской пословице, «Сказанное забывается, написанное остаётся».

THE
ATRE
HD

18 ОКТЯБРЯ / 14:00

Уильям Шекспир

ГАМЛЕТ| КОЛЛАЖ

Спектакль

Робера Лепаж

Т Е А Т Р

Н А Ц И Й

В К И Н О

ОПОЗДАНИЕ ВЕКА

Текст: Анастасия Куприянова
Фотограф: Антон Медведев

Братья Люмьер придумали кино в Париже, а их таинственные «сёстры» внезапно появились... в Новосибирске. Но вместо киноплёнки они запечатлелись в красках на холсте. **Художник Олег Шелудяков** переосмысляет историю искусств: в его картинах парижские бульвары залиты сибирским солнцем, а стихи живут прямо внутри полотен. Как сибиряку удалось приручить французский свет — читайте в нашем интервью.



**Олег
Шелудяков,**
художник

ЛТ: Олег, в вашем творчестве часто звучит тема диалога мужского и женского начал. Если братья Люмьер подарили миру движущееся изображение, то что дарят сёстры?

ОЛЕГ ШЕЛУДЯКОВ: Братья Люмьер создали индустрию вымысла, запустили первый цех на фабрике грёз, где неожиданное появление неведомых сестёр вполне закономерно и весьма кинематографично. Другое дело, что появляются таинственные сёстры не на парижских бульварах, а в сердце Западной Сибири, не в кинозале, а в Художественном музее, к тому же со столетним опозданием. Вот что называется выдержать паузу! Энергия всей выставки, конечно, женская, лиричная, умиротворяющая. По моему замыслу, переступая порог выставочного зала, зритель попадает на ту самую фабрику грёз, только воплощаются эти грёзы в красках на холсте.

Семь десятков представленных картин — это путешествие во сне и наяву. С парижских набережных — на каналы Венеции, от римских соборов — в жаркий Прованс, где на прокалённых солнцем пляжах валяжные коты лениво отгоняют мельтешащих бабочек, что мешают им углубиться в чтение Канта.

Одна картина — один кадр. Художественная короткометражка, по которой проводят нас Сёстры Люмьер, всё время балансируя на грани реальности и вымысла. Думаю, здесь будет уместно привести одно из моих восьмистиший, посвящённое заглавной картине выставки.

СЁСТРЫ ЛЮМЬЕР

*Воздух в Париже светел и сер.
Как Афродита в стихию пенную
Сёстры Люмьер из высоких сфер
Пришли подарить нам свою вселенную.*

*Вот Лувер, вот Монмартр, вот мост и сквер,
Трамвай покачивает боками.
А Сёстры Люмьер из высоких сфер
Гуляют под самыми облаками.*

Как поэзия и живопись в вашем творчестве дополняют друг друга?

Выставка в НГХМ — для меня первый опыт сочетания в одном пространстве живописи и стихов.

Идея сопроводить картины каким-то текстами была у меня давно, но я никак не мог понять, какими именно? Фрагментами моего недописанного романа? Выдержками из интервью? Авторскими аннотациями?



Энергия выставки, конечно, женская, лиричная, умиротворяющая

Мысль о том, что это должны быть именно стихи, пришла внезапно, но я сразу понял — это именно то, что нужно. Каждое восьмистишие писалось под ту или иную конкретную картину на выставке, хотя опыт уже показал, что их можно легко приладить и к другим работам.

ЮЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ

*Июль в Провансе. Где бы бросить тень?
Устал тащить её среди полей лаванды.
Здесь полдень может длиться целый день,
А в сонном зное дребезжат цикады.*

*Сен-Виктуар, бонжур, мой верный друг.
Сезанн был прав в неспешном нашем споре.
Оставь дела, ступай вперёд и вдруж
Как синий шёлк, мелькнёт меж сосен море.*

География вашей жизни разделена между Францией и Сибирью. Но есть ли это разделение в самом искусстве?

Вот уже почти четверть века, как я живу на французском юге.

И чем больше времени проходит, тем отчётливее кристаллизуется мой сибирский каркас — как художника и как человека. Во Францию я приехал уже сформировавшимся художником, имея за плечами художественное, и не только, образование, а также длинную вереницу выставок в разных странах. С самого начала я решил, что не буду подстраивать мой стиль, мою технику, мои образы под текущую конъюнктуру, и если арт-рынок не захочет меня принять таким, какой я есть, тем хуже для арт-рынка. Впрочем, в конце 90-х — начале 2000-х годов в Европе была мода на русское искусство, и условия для художников из бывшего СССР были достаточно благоприятными. Затем эта мода быстро иссякла, но нужно было продолжать развиваться в профессии, оставаясь верным самому себе, своим ценностям и представлениям об искусстве.

На этом непростом пути мои сибирские корни продолжали меня подпитывать, давать мне жизненную силу. И я в свою очередь никогда не переставал возвращать

эту энергию через свои картины. Поэтому мои ежегодные выставки в Новосибирске и других сибирских городах — не факкультативный штрих в художественной биографии, но важная и осознанная часть моего пути.

Конечно, Франция тоже мне немало дала как художнику. Это в первую очередь свет, история, архитектура, да и сам воздух французского юга. Это чрезвычайное культурное разнообразие, сконцентрированное на весьма небольшой территории. Это встречи с необычайно интересными людьми — и далеко не только с художниками, галеристами или коллекционерами искусства. Помимо многочисленных выставок я получил и богатый опыт преподавания рисунка, проведения мастер-классов и даже организации групповых выставочных проектов.

Наверное без этой французской составляющей моё искусство было бы другим, но я благодарен судьбе за возможность совместить в жизни и живописи такое разное и бесконечно богатое наследие двух культур. ✖

Мария Савина — писательница, экоактивист и основатель издательского проекта «Добрые книги». Вместе с командой иллюстраторов Юлией Кравченко и Еленой Чередовой и редактором Татьяной Фоминой она создаёт детские книги о красоте природы и бережном отношении к ней. Но выпуском книг дело не ограничивается: Мария организует бесплатные просветительские экоуроки в библиотеках и школах. Мы поговорили о том, как детская сказка становится учебным пособием и почему перевоспитывать взрослых уже поздно (или нет?).

КНИГИ, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЛЯЮТ НА ДОБРЫЕ ДЕЛА

Текст: Александра Дегтярева

ЛТ: Мария, ваш путь в издании книг начался не с коммерческого плана, а с экологической миссии. Что стало отправной точкой?

МАРИЯ САВИНА: Я сочиняла истории и стихи лет с пяти, и мама до сих пор бережно хранит мои тетрадки. А вот история моего книгоиздательства началась около шести лет назад. Тогда я уже была экологически сознательным человеком: мы всей семьёй сортировали отходы, собирали макулатуру, я отказалась от пластиковых пакетов, однако было очевидно, насколько нас, таких людей, всё ещё мало. Так я начала вести экологический блог для взрослой аудитории, но быстро поняла, что говорю с теми, кто и так со мной на одной волне. Переубедить же человека, который привык оставлять мусор в лесу или на берегу Оби, практически невозможно. Тогда и пришло понимание, что начинать нужно с детей. Мне захотелось написать вдохновляющую книгу, которая рассказала бы детям, что забота о природе — это не обязанность каких-то специальных взрослых, а дело каждого.

Об этом и ваша первая книга «Миша и Даша заботятся о планете»?

Это история о брате и сестре, которые однажды задумались, как сократить количество мусора и помочь природе. Книга весёлая, но вместе с тем учит думать о том, что каждое наше решение имеет последствия. А ведь так и есть! Мы выпиваем кофе из одноразового стаканчика за пять минут, а он становится мусором, который будет лежать сотни лет и останется нашим внукам. Простые привычки могут изменить многое: брать с собой термкружку для кофе; вместо пластиковых пакетов для покупок использовать тканевую сумку; собирать макулатуру, а не выкидывать бумагу на свалку и т. д. Да, поначалу что-то забываешь, иногда не

хватает времени, но важно стараться шаг за шагом делать хотя бы что-то.

«Миша и Даша заботятся о планете» — мой первый опыт самиздата. Книга нашла такой тёплый отклик, что я решила организовать издательский проект «Добрые книги». С самого начала удалось собрать профессиональную команду, которая работает и сейчас: иллюстратор-дизайнер Юлия Кравченко и редактор Татьяна Фомина; позже к нам присоединилась художник-иллюстратор Елена Чередова. Мы кропотливо обсуждаем каждую идею, каждую иллюстрацию, вёрстку, шрифты, обложку — всё как в любом издательстве.

Радостью для меня стало то, что книги понравились не только читателям, но и педагогам. Учителя начали самостоятельно проводить по ним занятия, экологические уроки для ребят.

После успеха первой книги вы выпустили и другие. Как менялись ваши герои и форматы?

По просьбе читателей мы сделали книжку для самых маленьких. «Миша и Даша» — это 160 страниц текста, а для первого знакомства с экологией дошкольникам нужно что-то более простое и наглядное. Так появилась книжка-раскраска «Мы помогаем природе» — с лабиринтами и другими увлекательными заданиями на различные экологические темы. Дети любят раскраски, так почему бы не сделать их полезными и добрыми? Затем вышла тёплая сказка «Подарок зимующим птицам» о помощи пернатым. А в декабре 2023 года мы выпустили первый тираж книги «Медвежонок по имени Нора».

Это история, основанная на реальных событиях?

Да. В интернете мне попалось замечательное интервью Ни-

колая Дроздова с Валентином Сергеевичем Пажетновым. Так я узнала об удивительной семье биологов, которые живут в деревне Бубоницы Тверской области и уже много лет занимаются спасением медвежат-сирот. Тогда я подумала, что об этих людях должны знать все, и решила написать о них книгу. На моё предложение Пажетновы ответили согласием и предложили рассказать историю о медвежонке по имени Нора. В этой истории особенно прекрасно то, что спасённая ими медведица после выпуска в дикую природу трижды стала мамой, а значит, Пажетновы спасли сразу несколько медвежьих жизней.

Сейчас мы выпустили уже третий тираж книги «Медвежонок по имени Нора», в том числе один – в рамках проекта «Герои на страже дикой природы», который мы реализуем при поддержке Президентского фонда природы. Мы поняли, что дети мало знают о тех, кто сохраняет дикую природу: сотрудиниках заповедников, ветеринарах диких животных, о тех, кто спасает краснокнижные растения и тушит лесные пожары. Проект «Герои на страже дикой природы» проходит в формате познавательных встреч со школьниками. При этом мы записали видеоурок и подготовили методические материалы, поэтому просветительские мероприятия могут проводить библиотеки по всей стране. Каждой площадке-участнику проекта мы высылаем книги «Медвежонок по имени Нора», чтобы дети могли продолжить знакомство с природоохранной деятельностью через чтение.

Так наш издательский проект «Добрые книги» теперь занимается не только выпуском детских книг, но и организацией бесплатных эоуроков в библиотеках и школах.

А сейчас мы создали рабочую тетрадь, которая учит детей системно мыслить и ответственно относиться к окружающему миру

Над чем вы работаете прямо сейчас?

Недавно вышла познавательная книга «Пчёлы. Насекомые, изменившие мир» с иллюстрациями Елены Чередовой. Нашим научным редактором стал Иван Пигарев, исполнительный директор Ассоциации естественного пчеловодства, поэтому за достоверность фактов я спокойна.

Второй проект — «Моя экологическая тетрадь». Это красивое, красочное пособие для школьников, в которое перебрались полюбившиеся всем персонажи Миша и Даша. Нас часто просили о продолжении их истории, и оно обязательно будет в художественном формате. А сейчас мы создали рабочую тетрадь, которая учит детей системно мыслить и ответственно относиться к окружающему миру. Каждая тема пособия заканчивается практическими заданиями, чтобы забота о природе не осталась на словах, а превратилась в настоящие добрые дела.



Молодые писатели этим летом доказали, что национальная литература — это не архаика, а живое искусство. В Республике Алтай и Алтайском крае прошла выездная программа Всероссийского проекта «Языковая арт-резиденция. Музыка слова». О том, как устроен проект изнутри, рассказала участница и финалистка резиденции, писательница из Новосибирска **Кристина Гладкевич**.

МУЗЫКА СЛОВА НА АЛТАЕ

ЛТ: Расскажите о сути проекта.

КРЕСТИНА ГЛАДКЕВИЧ: Это удивительный проект, где одновременно звучали 12 языков: удмуртский, калмыцкий, башкирский, коми, чувашский, тувинский, мокшанский, алтайский, ненецкий, русский, хакасский и татарский, сливаясь в один богатый голос. Реализуемый при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, он стал творческой лабораторией на стыке культур. Программа была насыщенной: мы писали тексты и параллельно погружались в культурный контекст. Всё началось в Барнауле со знакомства с активистами местной автономии татар и Ассамблеи народов России. За чаем с мёдом мы говорили о том, как через современную поэзию и прозу

сохранить языковое наследие. Образовательный блок включал мастер-классы по актёрскому мастерству от руководителя алтайского ансамбля «Экпин» Аруны Тельбековой, секреты видеосъемки от оператора Вячеслава Фетисова и лекции по медиапродвижению Анжелики Засядько. Ярким моментом стала встреча с представительницей коренного малочисленного народа теленгитов – композитором Байым-Сур Кыпчак-Тадыровой, которая познакомила резидентов с магией народных алтайских инструментов — топшуура, шоора, а также с хакасским инструментом чатханом. Но самое главное происходило в неформальной обстановке. В этномастерской «Тандак» мы рассматривали орнаменты, пели песни на разных языках и создавали то самое пространство взаимного узнавания, о котором говорят организаторы.

Фото: Захар Воскубенко



Фото: Вероника Евдепова



Из сотен заявок отобрали
лишь десять человек.
Это грандиозное событие,
в котором обязательно
стоит участвовать!

Итогами арт-резиденции стали клипы-презентации произведений, снятые самими участниками, а также большой сборник, который скоро разошлут в библиотеки по всей России.

Как вы попали в проект?

Ещё в 2025 году прошел конкурс с обучением: нужно было выполнить десять заданий под руководством экспертов. Теоретическая часть с домашними заданиями была доступна всем желающим, вне зависимости от возраста. А вот финалистов выбирали только из тех, кто младше 35 лет, так как упор делается на поддержку молодых талантов. Отбор включал серьёзное собеседование и анализ творчества. В итоге из сотен заявок отобрали лишь десять человек. Это грандиозное событие, в котором обязательно стоит участвовать! Высококвалифицированные эксперты бесплатно делятся ценным материалом и дают подробную обратную связь.

Какие у вас сложились впечатления от участия, какие яркие моменты запомнились?

На резиденции царил атмосфера сотворчества, а не конкуренции. Я делала переводы с мокшанского языка для другой писательницы, музыку для моего клипа «Чёрные снега» написал калмыцкий автор-исполнитель Арслан Нахаев. С ним же у нас сложился совместный номер под мое стихотворение «Меланхолия» и его песню «Княжна Польша».

Кульминацией стали три отчётных концерта — в Аносе, Горно-Алтайске и Барнауле. Залы были полны, приходили и влиятельные люди из сферы алтайской культуры, и просто обычные зрители. Особенно ценно, что творчество доходит не только до искушенных ценителей, но и до самой широкой аудитории.

Когда на одной сцене звучит тувинское горловое пение, а затем проникновенные строки о родине на мокшанском языке, становится ясно, что «Музыка слова» — это не просто арт-резиденция, а прочный мост между национальными культурами и традиционными ценностями. Надеюсь, эта инициатива получит продолжение, чтобы как можно больше людей увидели и прочувствовали, как богата и разнообразна наша Родина, сколько удивительных народностей и культур веками дружно сосуществует на нашей земле.

Проект реализуется АНО «Ресурсный центр в сфере национальных отношений» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Союза писателей России и Федерального института родных языков народов России.

ЧЁРНЫЕ СНЕГА

В тёплой чашке, как колющий снег,
Растоплю обиды, боль и радость...
Мне не важно, что от них осталось —
Начинаю новый в жизнь забег.

Наслаждаюсь. Миг с самим собой:
Аромат нос травами щекочет,
Насекомые поют, стрекочут —
Сердце наполняется весной!

Сочные, зелёные луга,
В чашке чай из местного кипрея —
Заварил, и духу веселее!
Тают в сердце чёрные снега...

Слушая студента, культурного обозревателя Артемия Кашубу, удивляешься многогранности его багажа знаний, амбициозным идеям и любви к Новосибирску. В свои двадцать с небольшим он уже реализовал идею создания книжного магазина в трамвае, провёл фестиваль городских историй, вошёл в состав Союза литераторов России и стал голосом нового поколения краеведов. Артемий не просто любит свой город, а доказывает на словах и в деле, что цвет сибирской столицы – точно не серый. Подробнее – в интервью писателя и литературного критика Сергея Петунина с членом Союза литераторов России, экскурсоводом **Артемием Кашубой**.

Фото: Антон Медведев

НОВОСИБИРСК – ГОРОД ЛИЧНОСТИ



СЕРГЕЙ ПЕТУНИН, писатель, литературный критик, ведущий специалист Новосибирской государственной областной научной библиотеки

СЕРГЕЙ ПЕТУНИН: Артемий, расскажи, как у тебя родилась идея превратить трамвай №13 в книжный клуб?

АРТЕМИЙ КАШУБА: Будучи учеником старших классов и помощником в интернет-магазине «Сибирь на страницах», я как-то сказал своему другу: «Мы с тобой будем два бедных гуманитария. Но всё-таки надо подумать, что может приносить доход? Продажа? Тогда это должна быть продажа книг». И тут как вспышка возникла идея создать такой магазин в трамвае №13, тем более что в Новосибирске не хватает книжных магазинов, при этом у людей есть потребность читать.

Я предложил эту идею Анне Волокитиной, основателю проекта «Сибирь на страницах». Мы ездили на ярмарки, и я видел, что интерес к книгам больше, когда ты можешь взять её в руки, почувствовать, а не просто листать в интернете. Нас поддержал Михаил Янушевич, генеральный директор издательства «Свинин и сыновья». Так в День города 2023 года появился наш магазин, задача которого – поддержать местное сообщество. Из сотни авторов, представленных в магазине, лишь пять печатаются в крупных издательствах. Есть и такие популярные писатели, как Алёна Салютина, которых знают даже в столице. Кроме того, мы создаём пространство для диалога авторов с читателями.

А в прошлом году мы провели фестиваль городских историй «Трамвай 13». Его идея – показать, что Новосибирск полон вдохновения для творчества. Участники искали в городе необычные уголки и собирали интересные истории горожан для написания короткой прозы. Отобранные произведения исполняли известные новосибирцы, а лучшие тексты вошли в сборник «Новосибирское путешествие». Также прямо на улице возле нашего книжного трамвая состоялись встречи с писателями, педагогами и краеведами, перфоманс и театральное представление.

Кстати, после школы ты всё-таки выбрал экономическое направление, а не гуманитарное?

Да, поддался на наставления родителей и поступил в Нархоз. Но вскоре понял, что вряд ли, выйдя из университета, захочу работать в государственном регулировании экономического развития малых и средних предприятий. Через год забрал документы и поступил в институт социальных технологий НГТУ на кафедру социальной работы и социальной антропологии.

Помимо учёбы и продвижения писателей, ты занимаешься ещё и краеведением.

Интерес к краеведению у меня как раз начался со знакомства с новосибирскими писателями: Владимиром Шамовым, Михаилом Щукиным, Геннадием Пращкевичем. Я в 12-13 лет видел этих гигантов и хотел на них быть похожим. А потом мне попала в руки бумажка, где было написано: «Твоё путешествие в древность начинается прямо сейчас» и номер телефона для записи в историко-краеведческий клуб «Исток-39». Меня зажгла эта фраза, и я сразу позвонил. Вместе со сверстниками мы настолько увлеклись краеведением, что стали жить им, даже участвовали в двух археологических экспедициях и познакомились с крупными учёными. Нам не нужно было каких-то шоу или эффектов искусственного интеллекта. И до сих пор стараемся поддерживать дело своих педагогов, которым они занимаются больше 40 лет.



Интересовался ли ты вопросом, где скрываются корни мнения о том, что Новосибирск скучный серый город?

Самое раннее свидетельство упоминания этих настроений я встретил в речи новониколаевского издателя и журналиста Николая Литвинова – около ста лет назад он выступил с докладом, где упомянул, что Новосибирск обвиняют во всех смертных грехах, в частности, в серости и унылости. Разрушая эти убеждения, он перечисляет ряд передовых идей, впервые реализованных именно в нашем в городе: всеобщее начальное образование, особая конфигурация водопровода и т. д. А вообще, я считаю, что подобные мнения о Новосибирске не имеют оснований, это какое-то вирусное заблуждение. Я город никогда я не считал скучным. Это мегаполис, который даёт возможность сделать что-то новое и интересное. Для меня Новосибирск ещё связан с открытиями, тайнами, интересными мифами. Это ощущение появилось после прочтения книги «Мифосибирск» Игоря Маранина. Потом я начал знакомиться с историей Сибири. А однажды директор моей школы № 4, заслуженный учитель РФ Анна Романовна Боярская дала мне книжку Михаила Щукина со словами: «Завтра к нам приезжает писатель. Ты же журналист – подготовь вопросы». Я тогда писал тексты для школьной газеты «Чудо-сад». А когда начал читать книгу, то открыл для себя интересный мир дореволюционной Сибири, с упоминанием Новониколаевска с его пьяными извозчиками, авантюристами, воровскими лошадями... А когда мне говорят, что Новосибирск скучный, то мне хочется в ответ спросить: «А может, дело

в тебе и твоём внутреннем состоянии?» Иногда у меня и самого бывает такое настроение, тогда я говорю себе: «Так, подожди, ты вот это не прочитал, вот это не посмотрел, сюда не сходил».

Какой факт из истории Новосибирска тебя больше всего поразил?

Это история возникновения посреди леса важнейшего научного центра России – Академгородка. Удивительна и сама история развития Новосибирска, получившая импульс благодаря Транссибирской магистрали. Сразу вспоминается фраза: «Да здравствует то, благодаря чему, несмотря ни на что». Знаковой оказалась для города и Великая Отечественная война, которая дала городу большую промышленную часть Петербурга, культурную и научную школы.

Моё сознание будоражит и факт появления в Новосибирске в 1992 году первого частного телевидения Сибири, а ещё раньше появилось в городе первое студенческое телевидение в НГТУ. Все знаковые события нашего города связаны с масштабом личности. В культуре это – Арнольд Кац, в науке и образовании – Георгий Лыщинский, в городском управлении – Иван Севастьянов и Александр Филатов, в археологии – Татьяна Троицкая, в развитии зоопарка – Ростислав Шилов, в спорте – целая плеяда великих спортсменов.

Именно о личностях я хотел бы написать свою первую книгу – о своей бабушке, которая была модельером-конструктором в нашем Новосибирском доме моделей, тоже ярком культурном явлении в нашем городе. А ещё хочется написать о Лидии Сейфуллиной, участвовавшей в становлении журнала «Сибирские огни»; её повесть «Четыре главы» открывала первый номер журнала в 1922 году.

Отличные идеи! Артемий, ты внёс свой вклад ещё и в развитие молодёжной политики. Просто удивительно, сколько у тебя интересов!

Да, я состоял в молодёжной избирательной комиссии и был членом Президиума Общественного совета детей и подростков по вопросам в сфере культуры Новосибирской области. Региональная политика меня интересует, потому что это тоже важная сфера нашей жизни, большинство культурных событий имеют политическую поддержку. А я всегда ищу возможности. Когда появляются различные идеи, я их складываю в коробочку, а потом, если получается, во что-то формирую. Главное – не дать искре погаснуть!

Новый директор «Старого дома» **Юрий Яшкин** о планах нового сезона, цифровом будущем театра и поиске художественного лидера, который услышит пульс времени.

ТЕАТР РАЗУМНОГО БАЛАНСА

ЛТ: Юрий Анатольевич, вы помните спектакли этого театра с детства. Как этот личный опыт зрителя меняет оптику руководителя?

ЮРИЙ ЯШКИН: Действительно, для меня театр «Старый дом» — это особенное место. Мы познакомились ещё в юности: я пришёл сюда как артист театральной студии. Мне очень повезло, что здесь до сих пор работает мой педагог — заслуженный артист России Леонид Александрович Иванов. Тот первый выход на сцену в юношестве открыл мне внутреннюю механику театра, когда я увидел, как он дышит. И сегодня эти юношеские впечатления служат камертоном, помогая не черстветь, сохранять свежий взгляд и каждый день открывать в профессии руководителя что-то новое.

Но руководителю порой приходится принимать жёсткие решения...

Мой опыт работы на государственной службе научил меня главному: театр живёт в пространстве коллективной культурной политики. И мы как государственная институция должны чётко понимать правила игры, работая в рамках действующего законодательства. Я говорю прежде всего об основах государственной культурной политики, указе президента о сохранении духовно-нравственных ценностей.

Находясь на этом посту, я прекрасно понимаю свою ответственность. Моя задача — соблюсти точный баланс между целями государства и природой искусства. И он возможен только тогда, когда правила игры ясны всем участникам процесса. При этом планка качества должна оставаться неизменно высокой.

«Старый дом» привыкли ассоциировать с лабораторным театром и поиском. Сохранится ли этот вектор?

Безусловно, сохранится. В этом и есть главная ценность «Старого дома» для Новосибирска. И здесь во многом заслуга Антонины Александровны Горяевчевой, которая в своё время с молодой командой переформатировала театр: сегодня мы видим результат этого большого труда, когда уникальность «Старого дома» стала достоянием всего культурного пространства России. У театра есть своя особая публика, которая специально идёт сюда за атмосферой и смыслами. Поэтому моя задача как руководителя — соблюсти баланс. С одной стороны, предложить искушённой публике новый и свежий взгляд, тот самый творческий эксперимент, которого она ждёт. Театр ведь и существует ради поиска. С другой стороны, мы прекрасно понимаем свои социальные задачи. Работа с детскими домами, социальное партнёрство — у нас уже есть прекрасные инициативы артистов, которые мы будем дальше

развивать. Форматы вроде проекта «Без дистанции», где артисты сами предлагают и воплощают идеи, дают колоссальный импульс всей труппе.

Поэтому я уверен: одно другому не мешает. Наш поиск на сцене, богатство языка и талант артистов — это и есть самый честный способ говорить о важном. Мы сохраним лабораторную душу театра, просто сделаем её ещё более открытой городу.

Есть ли темы или форматы, которые вы считаете табуированными?

Для меня в театре есть три безусловных «нет». Пошлость, которая обесценивает труд артистов. Непрофессионализм — нельзя выходить на сцену, если нет качественной работы режиссёра, артистов, художественно-постановочной части. Спекуляции на темах, которые сегодня остро воспринимаются обществом. Я не сторонник того, чтобы ставить крест на сложных вопросах или вводить жёсткую цензуру. Но режиссёрская рука должна быть очень твёрдой и деликатной одновременно. Если ты берёшься за болевую точку, у тебя нет права просто уколоть зрителя ради провокации. Твоя задача — предложить оптику, через которую можно начать диалог.

Поэтому наш принцип прост: говорить о сложном только языком искусства. Когда на сцене существуют подлинные эмоции и безупречное мастерство, то тогда даже самая острая тема перестает быть оружием раскола, превращаясь в повод для сопереживания.

Вы успешно работали с музеями, внедряя новые форматы, и прекрасно знакомы с языком выставочной деятельности. Планируете ли вы привнести этот визуальный опыт в пространство театра?

Мне кажется, театр сегодня начинается не только с вешалки, но и с экрана смартфона зрителя. Поэтому мы будем серьёзно работать над визуальной составляющей театра.

Искусство должно заставлять задуматься, пробуждая в людях лучшие качества, но не давать при этом простых ответов

В первую очередь это касается наших цифровых ресурсов. Сайт «Старого дома» создавался давно, он был хорош для своего времени, но сейчас требует переосмысления. Нам нужен другой подход к подаче контента, другая эстетика. То же самое касается социальных сетей.

При этом важно понимать цель. Мы идём в онлайн не просто ради того, чтобы привлечь новую публику или продать билеты. Ковид научил нас всех, что сила цифрового формата огромна, и зрители готовы подключаться к трансляциям. Поэтому важно создать другое качество диалога. Чтобы человек мог соприкоснуться с энергией нашего театра ещё до того, как переступит порог зрительного зала.

После ухода Антона Фёдорова поиск главного режиссёра — одна из ключевых задач. Какое режиссёрское видение вы ищете?

Фигура главного режиссёра — это выбор художественного ДНК театра на годы вперёд. К сожалению, Антон Фёдоров не стал продлевать договор с театром в виду своей серьёзной занятости: съёмки сериала, постановки в российских театрах, расписанные на годы вперёд. Театр очень благодарен ему за прекрасные спектакли, которые он поставил, и мы очень надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Безусловно, сегодня нам нужен лидер, который сможет работать со всей нашей уникальной труппой во всём её поколенческом раз-

Эта работа каждый день бросает мне новые вызовы и заставляет открывать мир заново

нообразии: от мастеров старшего поколения до самых молодых артистов.

Но здесь важен не только менеджмент занятости. Нам нужен режиссёр с мощным интеллектуальным бэкграундом и чуткостью к материалу. Тот, кто сможет объединить эту разрозненную энергию в единый ансамбль. Потому что наш зритель привык к сложным смыслам, и театр не имеет права снижать планку. Я уверен, что в течение нашего 93-го театрального сезона мы примем это решение. Найдём того лидера, чей творческий метод совпадёт с пульсом «Старого дома».

Давайте заглянем за кулисы будущего сезона. Что зритель увидит на сцене этой осенью? Есть ли премьеры или имена приглашённых режиссёров, которыми вы уже можете поделиться?

Новый сезон откроет премьеру — «Горе от ума» в постановке Александра Золотовицкого. Для нас обращение к русской классике сейчас принципиально важно. Это тот фундамент, на котором основан русский психологический театр, и глубина каждого классического произведения позволяет находить там все новые актуальные смыслы.

Следом, зимой, выпустим спектакль молодого, но очень востребованного московского режиссёра Филиппа Гуревича. Он работает над сценической версией знаменитого фильма Эмира Кустурицы «Жизнь как чудо». Это будет совсем другой театральный язык — яркий и полный жизни.

Также в этом сезоне мы продолжаем сотрудничество с теми, кто уже успел поработать на сцене нашего театра. К нам возвращается Александр Огарёв, чей предыдущий спектакль «С неба упали три яблока» стал примером того, как могут работать вместе разные поколения артистов.

А весной начнётся работа над проектом с режиссёром Сайжин Жамбаловой. Её спектакли сегодня идут по всей России с боль-



шим успехом, и мы рады, что она выбрала «Старый дом» для новой работы.

Юрий Анатольевич, вы возглавляете театр уже несколько месяцев. Это большая ответственность, которая требует колоссальной энергии. А чем вы сами подзаряжаете батарейку?

В первую очередь — это близкий круг. Семья, друзья, родные по духу люди. В любой суете их присутствие рядом — лучшая заземляющая сила.

Второе — это природа. Для меня нет ничего лучше, чем уехать в горы, туда, где часто даже нет связи. Там ты остаёшься наедине с бушующим потоком воды и потрясающими картинами природы. И третье — это, конечно же, искусство. Посещение выставок, спектаклей коллег — это всегда возможность посмотреть на свою работу со стороны.

Поэтому о выгорании речи пока не идёт. Эта работа каждый день бросает мне новые вызовы и заставляет открывать мир заново. Главное — не позволять рутине заслонить этот азарт исследователя. 



Эдуард Коложвари

кандидат экономических наук, доцент кафедры финансового рынка и финансовых институтов НГУЭУ, начальник управления дополнительного образования НГУЭУ

Планируете получить актуальное управленческое образование? Добро пожаловать в Высшую школу бизнеса НГУЭУ – одну из первых в Сибири, где уже более 20 лет предприниматели, руководители, финансисты и другие специалисты успешно обучаются по программам стандарта MBA. А с 12 ноября 2026 года в бизнес-школе стартует новая программа MBA, созданная совместно с Университетом МГИМО МИД России, – «Экономика и бизнес на азиатских рынках». Подробнее – в интервью с руководителем Высшей школы бизнеса НГУЭУ **Эдуардом Коложвари**.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К БИЗНЕСУ В АЗИИ

ВЫСШАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА НГУЭУ

- более четырёх тысяч выпускников
- входит в топ-10 бизнес-школ России по рейтингам российских бизнес-школ «Народный», порталов mba.ru и РБК
- состоит в российской ассоциации бизнес-образования (РАБО)
- располагает сильной преподавательской командой из практикующих экспертов в области международного бизнеса и управления
- позволяет получить двойной диплом ведущих вузов России – МГИМО и НГУЭУ

ЛТ: Эдуард Сергеевич, в реалиях современного рынка всё большую популярность среди управленцев набирает тренд на непрерывное образование. В чём преимущество обучения именно в бизнес-школе НГУЭУ?

ЭДУАРД КОЛОЖВАРИ: Высшая школа бизнеса НГУЭУ позволяет получать качественное до- и послевузовское образование на протяжении всей жизни (LLL, от англ. long life learning. – Прим. ред.). Мы являемся признанными экспертами в сфере экономики, юриспруденции, управления и ИТ. В бизнес-школе разработана программа «БизнесТУТ» для подростков 12-16 лет, где ребята обучаются навыкам предпринимательства, формируя представление о работе в собственном бизнесе.

Специалисты с опытом работы получают в процессе обучения исчерпывающие ответы на вопросы, возникающие в процессе профессиональной деятельности, повышают свою квалификацию и конкурентоспособность, осваивают новые инструменты для работы, значительно усиливают свой управленческий уровень. Ежегодно мы выпускаем около 300-400 управленцев в разных сферах деятельности – наше сообщество выпускников составляет уже более четырёх тысяч человек.

Особой популярностью пользуется годовая программа «Стратегический менеджмент»,

созданная для руководителей по всем стандартам MBA. Также есть и краткосрочные программы, продолжительностью три-четыре месяца (курсы mini-MBA), которые позволяют прокачать навыки управления командой, финансами, маркетингом, ведения переговоров, публичных выступлений, подготовки презентаций, работы с ИИ, а также ощутить дух бизнес-школы НГУЭУ, которая, кстати, находится в России на втором месте по программам mini-MBA. Большая заслуга в этом принадлежит нашим тренерам, имеющим высокие профессиональные компетенции и практический опыт, благодаря чему обучающиеся могут начать сразу внедрять полученные знания в рабочий процесс и увидеть положительные изменения в развитии бизнеса. Неудивительно, что некоторые обучающиеся, вдохновившись результатами, проходят в нашей школе бизнеса по шесть-семь курсов.

А можно ли благодаря бизнес-школе доработать уже имеющийся конкретный проект?

В основном мы работаем в проектной концепции менеджмента. Все наши программы посвящены прокачке и доработке гипотез и проектов, что позволяет им экономически успешно реализовываться в реальной жизни. В итоге получают сильные бизнес-планы или стратегии развития предприятий. Также занимаемся разработкой стартапов,

выводом проектов на рынок, в том числе международный.

Все направления бизнес-школы объединяет внедрение современных цифровых методов работы, включая ИИ, для оценки релевантности различных метрик. Управленцы в дальнейшем могут выбирать оптимальное готовое решение, улучшая результативность бизнеса. Это уровень зрелых людей, имеющих как минимум пять-семь лет управленческого опыта. Как правило, это предприниматели и руководители 30-35 лет в относительно равном гендерном соотношении. Мы приветствуем командное обучение сотрудников, например, руководителей смежных отделов компании. Это позволит им понять ценность общих преобразований и разговаривать на одном профессиональном языке.

Наши учащиеся продолжают общаться друг с другом и после окончания обучения – обсуждают идеи, налаживают партнёрства, дружат... Таким образом появилось бизнес-сообщество выпускников. Мы считаем важным поддержание высокого уровня квалификации, поэтому на безвозмездной основе приглашаем их один-два раза в месяц на наши мероприятия с участием актуальных спикеров (это могут быть как местные яркие бизнес-тренеры, так и представители других знаменитых бизнес-школ).

В наступившем учебном году в бизнес-школе стартует новый проект, созданный в коллаборации с МГИМО. Расскажите подробнее об этом уникальном для Сибири направлении.

Это элитарная программа с российской и международной аккредитацией – «Экономика и бизнес на азиатских рынках». Её можно смело назвать венцом образовательной линейки высшей школы бизнеса НГУЭУ. Программа разработана совместно с МГИМО МИД России – ведущим российским вузом, который специализируется на подготовке специалистов в области международных отношений. Продолжительность обучения составит 15 месяцев. Старт программы – 12 ноября 2026 года; окончание – в феврале 2028 года. Занятия ориентированы на практику с фокусом на рынки Юго-восточной и Центральной Азии. Обучение имеет гибкий формат, сочетающий очные модули в МГИМО (пять недельных) и НГУЭУ (восемь по четыре дня) – всего 1800 часов. Проходить занятия будут блоками раз в месяц, причём половина из них предусмотрена непосредственно в кампусе бизнес-школы МГИМО. По окончании обучения выпускники получат двойной диплом МГИМО и НГУЭУ.

Наверняка уже есть интерес к этой программе?

Конечно, ведь последние годы в нашей стране идёт активная ориентация бизнеса на Восток практически во всех отраслях экономики – в направлении как снабжения, так и сбыта. А поскольку у предпринимателей и руководителей опыта в этой сфере как правило не хватает, то, есте-



Для обучающихся в рамках программы главное – понять менталитет азиатского контрагента, его сильные и слабые стороны, а также сформировать стратегическое мышление, профессиональное понимание бизнес-процессов

ственно, есть потребность в получении актуальных знаний. К тому же и многие выпускники наших программ начинают масштабировать бизнес, выводя его на международный уровень, а значит, нужны новые компетенции. Например, среди таких проектов есть мультипликационная студия, к которой уже проявляют интерес зарубежные партнёры. Мы будем на конкретных примерах разбирать механизмы успешной работы на рынках Азии. К обучению подключены бизнес-тренеры из восточных стран. Наша школа даёт материал по тем аспектам, в которых наиболее сильна – управление, финансы, юриспруденция и маркетинг. К этому добавится проработка компетенций от МГИМО, которыми знаменит этот вуз – международные отношения и дипломатия. Напомню, что МГИМО вход в элитарные деловые круги Узбекистана, Казахстана, Китая. Соответственно, для обучающихся у нас запланировано участие в делегациях, организованных на высшем уровне, в эти страны. В связи с этим, мы планируем набрать бо́льшую группу до пятнадцати человек.

Каким вы видите образ обучающегося на этой программе?

Это руководитель среднего и высшего звена с высшим образованием хорошим

управленческим бэкграундом, владеющий как минимум разговорным уровнем английского языка. На всякий случай при посещении зарубежных стран делегацию учащихся будет сопровождать переводчик.

Для обучающихся в рамках программы главное – понять менталитет азиатского контрагента, его сильные и слабые стороны, а также сформировать стратегическое мышление, профессиональное понимание бизнес-процессов и всех тех компетенций, которые будут способствовать формированию слоя современных управленцев, преобразующих и развивающих нашу страну.

**ВЫСШАЯ ШКОЛА
БИЗНЕСА НГУЭУ**

Высшая школа бизнеса НГУЭУ
г. Новосибирск, ул. Ядринцевская 53/1, 12
этаж, оф.1209
☎ +7 (383) 243-95-75



Ольга Сергеевна Шойдина

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ (МАОО), ОСНОВАТЕЛЬ ЧАСТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЦЕНТР «ХАЙНАНЬ»

Отмена визового режима между Россией и Китаем привела к росту турпотока между странами. Так, в прошлом году более половины иностранных туристов прибыли в Россию из Китая, в том числе – студенты, приезжающие на стажировки и обучение по обмену. Драйвером для увеличения числа студентов, приезжающих в Новосибирскую область, обещает стать трехстороннее соглашение между Сибирским государственным университетом путей сообщения (СГУПС), Международной Ассоциацией Образовательных Организаций (МАОО) и Чунцинским транспортным университетом (ЧТУ).

ЭКСПОРТ ОБРАЗОВАНИЯ В НОВОСИБИРСКЕ



Подписание документа международного уровня (Россия – Китай) состоялось в рамках «Технопрома-2026». Договор подразумевает реализацию совместных проектов в области образования. Это прежде всего организация краткосрочных стажировок, которые позволят ребятам получить представление о другой стране и оценить уровень своих знаний. Отмечу, что МАОО имеет богатый опыт в организации подобных стажировок, а Языковой центр «Хайнань» организует их уже более двенадцати лет, с 2014 года. Ребята из Новосибирска регулярно посещают учебные заведения различных городов и провинций Китая, у МАОО заключены прямые договоры с большим количеством китайских вузов различной специализации. Например, в январе этого года наши ребята побывали на языковой стажировке в Гуанчжоуском институте бизнес-технологий, а в июле более тридцати учеников Языкового центра «Хайнань» участвовали в двухнедельной стажировке в Даляне. А уже в августе группа из 25 студентов Поднебесной прошли двухнедельную стажировку на базе СГУПС, побывала на экскурсии в Сибирском государственном





Студенты не скрывали восхищение от качества программного обеспечения для тренажёров, созданных российскими разработчиками

университете водного транспорта (СГУВТ). Студенты не скрывали восхищение от качества программного обеспечения для тренажёров, созданных российскими разработчиками. Кстати, в будущем на базе СГУВТа китайские студенты смогут проходить стажировки по судовождению. Также наши зарубежные гости с удовольствием посетили НГУАДИ и ГПНТБ СО РАН и другие образовательные организации, члены МАОО. На экскурсиях их сопровождали волонтеры – как раз те наши ученики, которые лишь за пару дней до этого вернулись из Даляня. Ребята из Китая и России очень сдружились и до сих пор продолжают общение через мессенджеры. А двое из них – абитуриенты из Новосибирска – в этом году поступили в ЧТУ!

В апреле следующего года у нас запланирована ежегодная, уже третья стажировка в ЧТУ по нейронным сетям, IT и искусственному интеллекту. В этом году к ней присоединятся студенты СГУПС. Таким образом МАОО организует двусторонний обмен студентами и школьниками, способствует воспитанию высококвалифицированных кадров,

а также – повышению привлекательности и конкурентоспособности российского образования на международном рынке, тем самым выполняя задачу по развитию экспорта российского образования, поставленную на государственном уровне. В будущем планируется разработка совместных программ бакалавриата между СГУПС и ЧТУ. По результатам четырёхлетнего обучения предусмотрена выдача сразу двух дипломов от университетов разных стран.

Также как результат долгосрочного сотрудничества согласовано торжественное открытие российско-китайского образовательного центра на базе ЧТУ, приуроченное к 70-летию Чунцинского транспортного университета. Теперь китайские студенты смогут обучаться русскому языку, что поможет снять языковой барьер для сотен будущих студентов из Китая. Благодаря проектам МАОО Новосибирск доказывает, что может предложить мировому рынку не только качественное образование, но и уникальную среду для межкультурного диалога.

Заместитель директора по научной работе Института ядерной физики СО РАН, заведующий кафедрой физики элементарных частиц НГУ, доктор физико-математических наук, член-корреспондент РАН **Иван Борисович Логащенко** о том, зачем физики изучают кварки, почему коллайдеры не угрожают Земле и влияют ли на гармонию Вселенной внешние силы.

НАУКА – ЭТО МОДЕЛЬ, А ОТКРЫТИЯ – ЭТО МОМЕНТЫ, В КОТОРЫЕ ОНА РУШИТСЯ

Текст: Станислав Бelyх

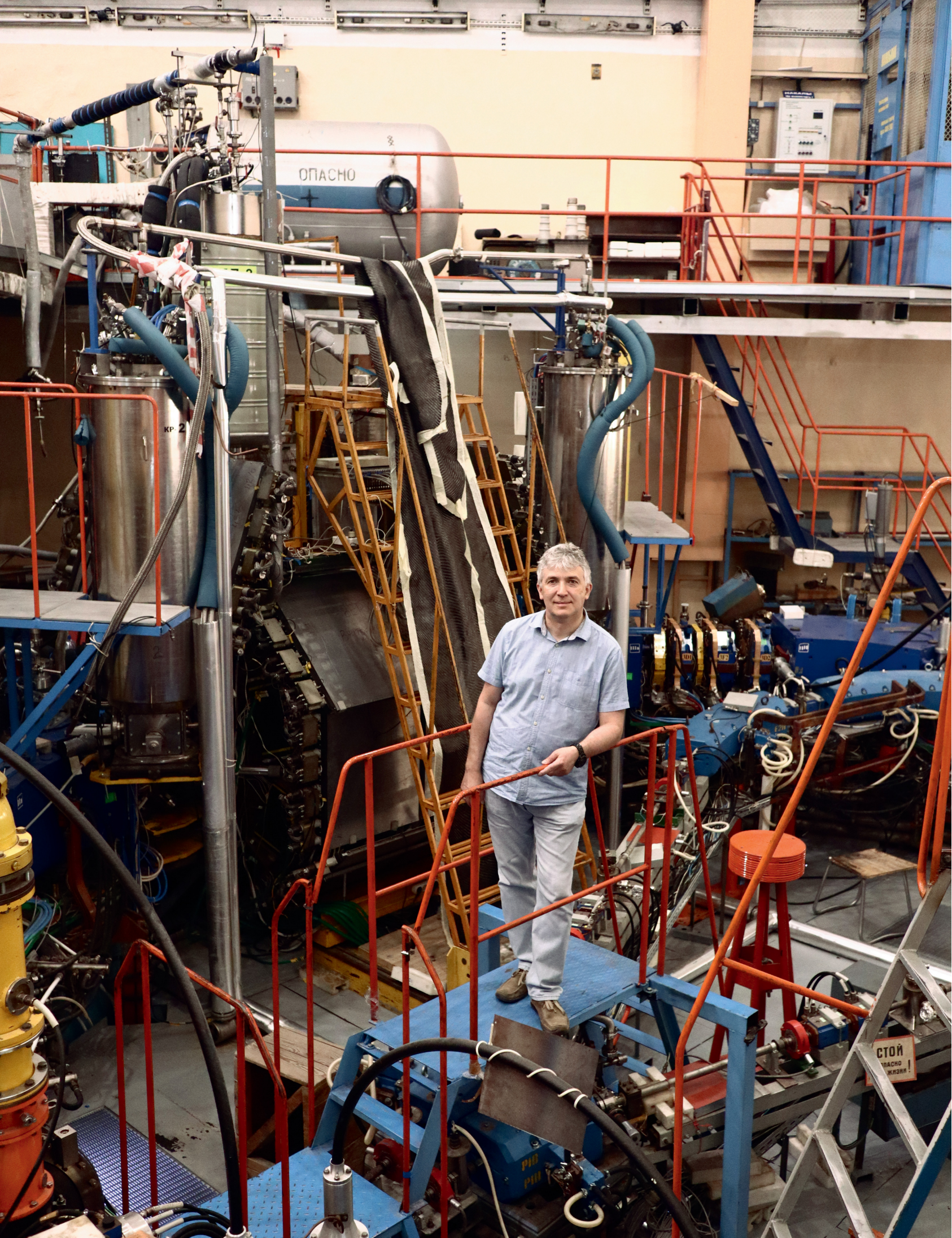
ЛТ: Иван Борисович, самый простой вопрос: для чего физики изучают строение атома и элементарные частицы? Ведь это так далеко от повседневной жизни!

ИВАН ЛОГАШЕНКО: Для ученого вопрос: «Зачем чего ты это делаешь?» не всегда корректен. Мне это интересно – и этого достаточно, это очень хорошая, понятная мотивация. Вот общество в целом, конечно, нуждается в какой-то цели. Развитие физики элементарных частиц давно переросло простое любопытство. В истории этой науки были моменты, когда исследования очень хорошо совпадали с потребностями общества, например, при создании атомной бомбы. В такие моменты взгляд руководства страны фокусируется на каком-то направлении, и учёным это помогает. Но наука постоянно ставит новые вопросы, на которые необходимо находить ответы. Атомная физика и химия – это очень практические области, на основе которых появилось огромное число прикладных разработок. Следующим шагом стало исследование ядра атома. Оно в десятки тысяч раз меньше самого атома, и чтобы до него добраться, эмпирического опыта уже недостаточно – человеку пришлось совершить прыжок в понимании. Оказалось, что эти знания тоже можно было использовать: делить ядра, сливать их, получать энергию и оружие. Но и здесь исследования не остановились: учёные хотят знать, что дальше. И физика элементарных частиц – это как раз наука о том, что находится на самом глубоком, внутриядерном уровне. Прямого практического применения этих знаний пока не видно – как выделить энергию из этих глубин, непонятно. Хотя косвенно практический эффект от исследований физики элементарных частиц очень большой, через создание и развитие различных

технологий. Но человеку важно и интересно понимать устройство мира. Это особенность Homo sapiens, и мы следуем за своей человеческой природой. Исследуя устройство мира на внутриядерном уровне, можно получить ответ на вопрос, как появилась Вселенная. Вам же это интересно?

Конечно!

Развитие физики элементарных частиц привело к построению очень хорошей теории микромира – Стандартной модели, а совместное развитие физики частиц, астрофизики и космологии позволили построить научную теорию рождения и эволюции Вселенной. Это лучшее, что человечество создало для описания устройства мира. Как оказалось, законы природы тесно связаны с понятием симметрии. Например, любой физик сейчас может объяснить, что закон сохранения энергии, один из базовых, тесно связан с тем, что законы физики не меняются со временем. Часто мы видим красоту мира – но не всегда понимаем её природу. В теории есть около 20 параметров, например, заряд или масса электрона, которые ниоткуда не следуют – они просто существуют и хорошо измерены нами в эксперименте. При этом если чуть-чуть поменять эти параметры, мир был бы совсем другим, а мы вообще не существовали бы. Вселенная очень гармонична, и возникает естественный вопрос: может быть, эта гармоничность – результат чьего-то замысла? Но мы пытаемся построить более фундаментальную теорию, в которой гармоничность природы является следствием каких-то неизвестных на сегодняшний момент фундаментальных принципов. Правда, объяснением может быть антропный принцип: мы видим Вселенную такой только потому, что



лишь в такой Вселенной мог возникнуть наблюдатель, человек. А в другом мире нас бы не было, и некому было бы рассуждать. Но при таком подходе миров должно быть много. Если их бесконечно много, мы, конечно, находимся именно в том, где мы можем существовать. И забираясь всё глубже в строение атомного ядра и элементарных частиц, мы пытаемся ответить на все эти вопросы.

Иван Борисович, можно немного отвлечься от строения Вселенной и задать вопрос, который также связан с физикой элементарных частиц: почему у вас так много необычных названий: странные частицы, очарованные кварки, бозон Хиггса. Кто их придумывает?

У каждого названия – своя судьба. Протоны и нейтроны состоят из кварков и глюонов. Кварки напрямую увидеть нельзя, это одно из их удивительных свойств, но косвенных доказательств того, что кварки существуют, очень много. Имя им придумал американский физик, лауреат Нобелевской премии Мюррей Гелл-Манн. Он взял слово из романа Джеймса Джойса «Поминки по Финнегану», из фразы «Three quarks for Muster Mark!» Ему понравилось звучание слова, и то, что

На ранних этапах существования Вселенной антивещество существовало наравне с веществом, но затем оно практически исчезло. И это одна из научных загадок: почему вещества осталось больше, чем антивещества?

их в фразе было три, прекрасно соответствовало его модели – ведь сначала предполагалось существование именно трёх кварков: верхний и нижний назвали так потому, что они соответствовали двум состояниям особой квантовой величины, изоспина, которую теоретики обозначали стрелкой вверх и вниз. А странный кварк назвали так, потому, что он входил в состав «странных» частиц, поведение которых на тот момент казалось необычным. Потом оказалось, что если все частицы состоят только из первых трёх кварков, то некоторые частицы должны очень быстро распадаться – а они живут долго, и чтобы это объяснить, предположили, что есть ещё четвёртый кварк. Его назвали очарованным (charm), по-видимому потому, что он делал картину мира красивой. Это редкий случай, когда частицу сначала предсказали на кончике пера, а потом нашли в эксперименте. Затем неожиданно обнаружили, что природа не совсем симметрична – частицы и античастицы ведут себя немного по-разному. Чтобы это объяснить, пришлось предположить, что должно быть ещё два кварка. Их назвали «топ» и «боттом», потому, что все кварки по своим свойствам образуют пары,

один нижний и один верхний. Но bottom в английском языке – не очень красивое слово, и этот кварк стали называть beauty («прекрасный»). Топ-кварк пытались переименовать в trut («истинный»), но в российском научном обиходе это не прижилось. Так и построили картинку. И одним из триумфов современной физики стало то, что оказалось, что все эти предсказанные кварки действительно существуют в природе!

Кварки – это уже неделимые частицы?

На сегодняшний день считается, что да. Это базовые элементарные частицы. Их не так много, и из них состоит весь мир. И согласно теории, все элементарные частицы – это возбуждения квантовых полей.

Но до сих пор открывают новые элементарные частицы. Как так, если есть базовый уровень?

Элементарные частицы открывают исключительно редко. Последнюю, бозон Хиггса, предсказали лет за 50 до открытия: мы знали, что без неё теория рассыплется. Гораздо чаще случаются открытия составных частиц – разных комбинаций кварков. Раньше в эксперименте наблюдались только мезоны (кварк – антикварк) и барионы (три кварка). Например, протоны и нейтроны, из которых состоят атомные ядра – это барионы. С момента, когда стало ясно, что существуют кварки, предположили, что должны существовать частицы из четырёх, из пяти кварков, и даже более сложные комбинации. Первая такая частица была обнаружена в начале 2000-х гг., и потом пошёл поток открытий. Сегодня мы открыли много таких экзотических частиц, но знаем о них очень мало. Эти составные частицы – объект активного исследования на всех установках мира, включая Большой адронный коллайдер.

Если мы заговорили о Большом адронном коллайдере, то перед его запуском было много страхов про чёрные дыры, конец света и прочее. Есть ли в этом доля истины?

Что касается, например, параллельных миров – они могут существовать, но это только гипотеза. Антиматерия же – доказанный факт. Мы производим её регулярно у нас в ИЯФ СО РАН на двух наших коллайдерах, сталкивая электроны и позитроны. Позитроны – это и есть антиматерия. В заметных количествах в природе они не существуют, потому что аннигилируют с материей, но произвести их можно. Опасность была бы, если бы к нам прилетел астероид из антивещества. Вот это была бы проблема: в атомной бомбе в энергию переходит несколько процентов массы, а при аннигиляции – 100%. Но таких объектов в видимой Вселенной нет. На ранних этапах существования Вселенной антивещество существовало наравне с веществом, но затем оно практически исчезло. И это одна из научных загадок: почему вещества осталось больше, чем антивещества? Что касается чёрных дыр – в принципе, на кончике пера можно представить, что при столкновении двух элементарных частиц родится микроскопическая чёрная дыра. Но она будет настолько маленькой, что мгновенно исчезнет, время её жизни очень мало. Более того, Земля непрерывно бомбардируется космическими частицами с энергиями намного большими, чем мы можем создать искусственно. И за миллиарды лет ничего не случилось. Если возвращаться к вопросу об открытиях, то наука во многом базируется на построении моделей и их проверке. Мы строим модель, которая объясняет наши наблюдения. И если модель рушится из-за того, что мы открыли что-то, что она не может объяснить – это самый интересный момент для учёного. Именно в этот момент мы узнаём что-то новое.

Как сегодня в Институте ядерной физики СО РАН занимаются исследованиями физики элементарных частиц?

Проведение таких исследований возможно на коллайдерах с большими энергиями и интенсивностью. Поэтому все

эксперименты проводятся коллаборациями сотен физиков из десятков стран. Мы участвовали практически во всех экспериментах на Большом адронном коллайдере, на В-фабриках в Японии и Америке, во множестве других экспериментов. Но у нас есть и свои установки. Это два электрон-позитронных коллайдера. Один из них – ВЭПП-4М. В мире у него есть более молодые конкуренты, но его научная программа пока не исчерпана, остался целый ряд уникальных нишевых экспериментов. Второй, более молодой – ВЭПП-2000. Это самый маленький коллайдер в мире, но очень производительный и, насколько мне известно, единственный, работающий в собственной области энергий. Он, пожалуй, лучший в мире, потому что только мы закрываем это научное направление. На наших коллайдерах мы получаем результаты мирового уровня. А в науке всё решается очень просто: или ты на мировом уровне, или ты никому не нужен.

Чего вы ждёте от установки СКИФ?

СКИФ по размеру похож на наш ВЭПП-4М, но это не коллайдер. В нём по кольцу вращается пучок электронов. Когда заряженные частицы летят по окружности, они излучают синхротронное излучение. Для коллайдера это помеха, а для СКИФа – основная цель. Если объяснять просто, то это мощнейшая рентгеновская трубка, в миллионы раз мощнее тех, что применяют, например, в медицине. С помощью такого излучения можно изучать структуру вещества на уровне атомов. Это мощный инструмент для прикладных исследований: материаловедения, биологии, геологии и пр. По расчётам СКИФ будет одной из лучших установок в мире.

В создании СКИФ Институт ядерной физики СО РАН выступил в качестве исполнителя проекта. Для нас это очень важный шаг. Раньше наши специалисты участвовали в создании практически всех установок подобного рода в мире. Но здесь особый случай, потому что мы создали очень большой и современный ускорительный комплекс под ключ. Да ещё и пришлось работать в условиях санкций. К счастью, у ИЯФ есть собственное экспериментальное производство. Без него СКИФ вряд ли был бы построен. Мы можем позволить себе работать независимо от внешних условий – придумываем, строим, проводим эксперименты. То есть сами обеспечиваем полный цикл – от идеи до её воплощения в железе. Такой подход был заложен ещё основателем нашего института академиком Г. И. Будкером: нужно не только думать о науке в широком смысле, но и о том, как воплотить научные идеи в жизнь.

Общаетесь ли вы сейчас с иностранными коллегами?

Личные связи остаются. Мы проводим телемосты, обмениваемся данными в той степени, в которой возможно. Россия не пропала с мировой карты развития науки. Однако, к сожалению, такая тенденция есть: политики принимают решения, из-за которых разделение усиливается, что плохо влияет на науку в целом. Личные связи также осложняются из-за озабоченности секретностью. Но тем не менее, в той сфере, где мы проводим свои исследования, невозможно продвигаться вперёд, не обмениваясь информацией с зарубежными коллегами, научными лидерами – конечно, с соблюдением всех необходимых правил. Надеюсь, когда-нибудь мы сможем работать совместно так же, как это было раньше. И, конечно, очень важно, чтобы в нашей стране появлялись научные центры, установки на переднем крае мировой науки, вырастали научные лидеры мирового уровня. И СКИФ – шаг именно в этом направлении.

Последний вопрос, мы частично его уже касались. Когда мы говорим о строении Вселенной, о ее гармонии, возникновении нашего мира, невольно возникает мысль: неужели это всё – физика? Неужели обошлось без какого-то



вмешательства извне, без какой-то особой силы, которая направляла и управляла этими взаимодействиями?

Да, об этом много говорят и спорят уже сотни, а то и тысячи лет. Я сам скорее агностик. Но могу провести такую аналогию. В физике есть интересный феномен: существуют квазичастицы, например, фононы. Мы знаем, что передача звука – это колебания решетки атомов. Но эти колебания выглядят как частицы и ведут себя как частицы, которые мы называли фононами. И много явлений в твердом веществе описывается через взаимодействие с фононами. Получается, что, хотя объективно таких частиц нет, твердое вещество ведёт себя так, как будто фононы существуют. Мне кажется, концепция внешней силы, или Бога, кому как будет удобней, может быть похожей. Объективно его нет, но как явление, порождённое нашим коллективным разумом, он влияет на поведение и в этом смысле существует. Вера и наука не противоречат друг другу. Для развития физики концепция Бога не нужна. Но если предположить, что Бог только задал законы природы и дальше не вмешивается, его существование не противоречит физике.

Станислав Белых

70-ЛЕТИЕ ДНЯ СТРОИТЕЛЯ

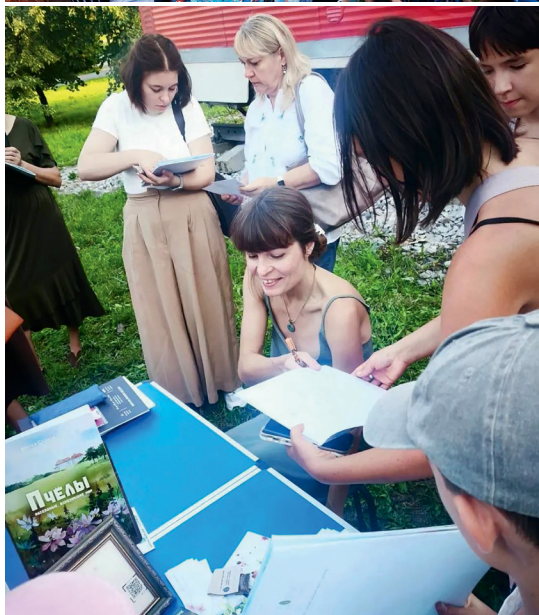
Торжественное мероприятие, посвященное 70-летию профессионального праздника работников строительной отрасли, отметили в Новосибирском государственном архитектурно-строительном университете (Сибстрин).

Событие организовано при поддержке Российского Союза строителей, Национального объединения строителей (НОСТРОЙ), Национального объединения изыскателей и проектировщиков (НОПРИЗ) и Министерства строительства Новосибирской области.

Гостей перед университетом встречали интерактивные площадки, робот, фотозоны, презентации и выставка специализированной техники. Официальная часть празднования Дня строителя началась с приветствия первого заместителя председателя Государственной Думы Федерального Собрания РФ Александра Жукова: «Во все времена представители строительной отрасли пользуются в обществе заслуженным уважением. Сегодня они осваивают современные технологии, используют перспективные разработки и оригинальные технические и инженерные решения. От эффективности их работы во многом зависят перспективы экономического роста нашей страны и решения важнейших государственных задач». Также перед гостями выступили губернатор Новосибирской области Андрей Травников, сенатор РФ Владимир Городецкий, сенатор РФ, герой России Александр Карелин, председатель комитета по строительству, жилищно-коммунальному комплексу и тарифам Олег Подойма, заместитель мэра Новосибирска – начальник департамента строительства и архитектуры Евгений Улитко, председатель Новосибирского областного отделения Общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «Опора России» Игорь Салов, вице-президент Российского Союза строителей, координатор НОСТРОЙ и НОПРИЗ в Сибирском федеральном округе Максим Федорченко, генеральный директор СРО «Ассоциация профессиональных строителей Сибири» Сергей Бобков, ректор НГАСУ (Сибстрин), академик РААСН Юрий Сколупович. Почётные гости поздравили представителей строительной отрасли с праздником, вручили награды и грамоты за выдающиеся профессиональные заслуги. Ярким дополнением программы стало музыкальное выступление основателя группы ARTEMIEV – Павла Артемьева, бывшего солиста группы «Корни».

После окончания праздника осталось тёплое ощущение гордости за представителей строительной отрасли Новосибирской области, призвание которых – менять к лучшему облик города и качество жизни людей.





НОВАЯ КНИГА О ПЧЁЛАХ

Писатель и автор издательского проекта «Добрые книги» Мария Савина провела презентацию новой книги «Пчелы. Насекомые, изменившие мир». На уютной лужайке сквера Тринадцатый трамвай гости делились пчелиными историями из жизни, брали автографы, а потом пили чай с угощениями, которые появились благодаря пчёлам. И нет, речь не о мёде, а о ягодах, фруктах и даже орехах и семечках – ведь эти и многие другие продукты на нашем столе существуют именно благодаря опылению.

Это лишь одно из запланированных писательницей мероприятий. В начале сентября Мария Савина выступила на фестивале «Книжная площадь» в Кемерове, в октябре проведёт презентацию пособия для школьников «Моя экологическая тетрадь», а в ноябре примет участие в международной выставке «Книжная Сибирь».



СЕРВИС ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВОДИТЕЛЕЙ

PORTITORICA

БЕЗУПРЕЧНОСТЬ. ИЗЫСКАННОСТЬ. ЗАБОТА.



«АЛМАРЗ» – ВАШЕ ДОСТУПНОЕ БИЗНЕС-ОБРАЗОВАНИЕ

«Фестиваль тренингов», организованный бизнес-университетом «Алмарз», представил актуальные инструменты для развития бизнеса и команды.

Образовательное событие состоялось в банкетном зале «Парадиз», объединив предпринимателей, руководителей, HR-специалистов, маркетологов и всех, кто заинтересован в развитии профессиональных компетенций. В течение одного дня участники посетили практические тренинги, познакомились с современными подходами в управлении, продажах, развитии команд и коммуникациях, а также обменялись опытом с представителями делового сообщества.

На площадке выступили более 15 практикующих бизнес-тренеров и экспертов. Участники самостоятельно формировали образовательный маршрут, выбирая наиболее актуальные направления для своих профессиональных задач. В программу вошло более десяти тренингов, мастер-классов и интерактивов, посвященных актуальным задачам современного бизнеса. Кроме того, гостей ждали подарки от партнёров, кофе-брейки и музыкальное выступление.

«Мы создали «Фестиваль тренингов» как пространство, где каждый участник может получить новые идеи, практические инструменты, познакомиться с экспертами и единомышленниками, – отметила Алла Литвинова, основатель бизнес-университета «Алмарз». – Наша цель – сделать бизнес-образование доступным и ориентированным на реальные задачи компаний». Также Алла Литвинова провела общий тренинг «Топ-5 ошибок руководителя в кризис-менеджменте». «Фестиваль тренингов» помог сэкономить его участникам время, потраченное на пробы и ошибки. Когда эксперты отрасли собираются вместе и делятся своим опытом, то развитие бизнеса перестаёт быть теорией.





LUISA SPAGNOLI: СТИЛЬ, МОДА, ЛИЧНОСТЬ

Как встроить в гардероб актуальные осенние тренды, сочетать несочетаемое и выбрать вещи, которые станут основой сезона? Экспертные ответы на эти и другие вопросы получили гости традиционной клиентской встречи в новосибирском бутике итальянской одежды Luisa Spagnoli.

«Осень заявляет о себе в фактурах, силуэтах и оттенках, — отметила спикер мероприятия, стилист Анна Ладан. — Замша, кожа, мохер, твид, бархат, мех, рельефный трикотаж — одежду снова хочется трогать. Главное — столкновение поверхностностей, а не одна модная ткань». Также стилист отметила, что цветы в орнаментах больше не уходят на зимовку, однако флористика на тканях (гобелен, жаккард) становится темнее и сложнее: летом цветы романтичные, осенью — драматичные.

Ещё одна примечательная тенденция — кружево, которое из вечернего гардероба переместилось в дневные комплекты с жакетом, строгой юбкой или брюками. Современный образ стал выстраиваться на контрасте: кружево + кожа, шёлк + шерсть, романтическая юбка + строгий жакет, мягкий трикотаж + мужская рубашка. Стильная небрежность сегодня уступает место ощущению внутренней собранности, подчеркнутой выверенными пропорциями, чёткой линией плеча, архитектурным жакетом или пальто.

Гости вечера оценили, насколько гармонично вписаны модные тенденции в осеннюю коллекцию Luisa Spagnoli. «Мы предлагаем женщинам долговечные инвестиции: вещи идеальной посадки, которые выдержат проверку временем и будут выглядеть так же актуально и через несколько лет», — поделилась владелица бутика Наталья Первозчикова.

Вечер завершился элегантным фуршетом и дружеским общением. Многие гости ушли с новыми покупками, но главное — с пониманием того, как этой осенью чувствовать себя не просто безупречно одетой, а защищённой, собранной и при этом женственной.



35 ЛЕТ НЕЗАВИСИМОСТИ УЗБЕКИСТАНА

В честь этого события президент России Владимир Путин в поздравлении президенту Узбекистана Шавкату Мирзиёеву отметил, что отношения двух стран носят характер стратегического партнёрства и союзничества. «Ваша страна уверенно движется по пути экономического и социального развития и по праву пользуется высоким авторитетом на мировой арене», – заключил Владимир Владимирович.

В честь 35-й годовщины независимости Республики Узбекистан в отеле Double Tree by Hilton Novosibirsk состоялось торжественное мероприятие, организованное Генеральным консульством Республики Узбекистан в городе Новосибирске – гостей лично встречал генеральный консул Аслам Адхамович Акбаров. «Сегодняшний праздник – значимое событие для всей Центральной Азии, – открыл мероприятие Аслам Адхамович, – Как сказал Владимир Владимирович Путин, отношения между Россией и Узбекистаном сегодня не просто дружеские, а братские. Это дорогого стоит. Особо отмечу сотрудничество между Новосибирской областью и Узбекистаном, которое сложились во многом благодаря усилиям губернатора Новосибирской области Андрея Александровича Травникова и его команды. Желаю нашим народам процветания, благополучия и всего самого наилучшего». В свою очередь, губернатор А. А. Травников прислал памятный адрес: «Этот знаменательный день символизирует суверенитет и процветание вашего государства, напоминает о важности поддержки, взаимопонимания и необходимости совместных усилий для достижения общих целей».

К поздравлениям лично присоединились и вице-премьер Республики Абхазия Джансукх Эдуардович Нанба, и представитель МИД России в Новосибирске Николай Алексеевич Афонасов, и исполняющий обязанности министра промышленности, торговли и развития предпринимательства Новосибирской области Денис Евгеньевич Рягузов. В финале торжественной части был зачитан памятный адрес от мэра города Новосибирска Максима Георгиевича Кудрявцева и показан на большом экране ролик о красоте и величии Республики Узбекистан.

Поздравления официальных лиц сменились яркой творческой программой и ароматом традиционного плова, символизирующего щедрость узбекской земли. Мероприятие наглядно продемонстрировало то, как слова о стратегическом партнёрстве, прозвучавшие на высшем уровне, находят самый горячий отклик в сердцах людей. 🇷🇺



ЖЕНСКОЕ ЛИЦО СИБИРСКОЙ НАУКИ

В рамках XIII Международного форума технологического развития «Технопром-2026» губернатор НСО награждал победительниц конкурса сибирских женщин-учёных «Академина-2026».

Конкурс «Академина» проводится с 2012 года и призван отмечать и поддерживать достижения женщин в науке, образовании и экономике. «Конкурс «Академина» подчёркивает миссию «Технопрома», где мы принимаем усилия для устранения любых барьеров между исследователями и реальными отраслями экономики», – отметил **Андрей Травников**. В церемонии награждения также принял участие сенатор РФ **Владимир Городецкий**. «Любой проект с каждым годом должен становиться интереснее и масштабнее», – сказала председатель оргкомитета конкурса «Академина», директор ГПНТБ СО РАН **Ирина Лизунова**. – В этом году мы добавили новые номинации и вышли на межрегиональный уровень, а следующем – планируем выйти на всероссийский уровень, уделяя особое внимание популяризации науки среди молодёжи.

Победительницами стали Елена Салина (в номинации «Член-корреспондент РАН»), Елена Потеряева («Наука и социальная ответственность»), Ирина Шеховцова («Директор НИУ»), Олеся Куткина («Ректор вуза»), Наталья Барановская («Профессор»), Дарья Новопашина («Доцент»), Светлана Кох («Доктор наук»), Евгения Пшеничная («Кандидат наук»), «Наука – мой выбор» (Наталья Андросова), Валерия Яковлева («Первое научное открытие»), Дарья Борискина («Научный дебют»). Лауреаты получили грамоты и подарки от партнёров конкурса, в том числе символичные подставки «Северное сияние» из уральских камней (малахита, зеленого авантюрина и горного хрусталя) от Инвестиционного банка Синара. «Как и каждый учёный, эти камни – редкие, ценные и уникальные», – сказала **Ирина Шестопалова**, директор Премияльного дополнительного офиса Инвестиционного банка Синара в Новосибирске. – Они формировались под давлением земли и времени, чтобы стать совершенством. Так и учёные проходили через сложные исследования, эксперименты, открытия, чтобы сегодня заслуженно стоять на сцене!»

«Если ты занимаешься наукой, то тебя оценивают по значимости твоих работ и открытий, а не по гендерному отличию», – отметила **Наталья Перевозчикова**, владелица бутика Luisa Spagnoli. – Тем не менее, многие века женщины не были допущены в науку, именно поэтому их меньше в научном поле. Поддержка конкурса «Академина» помогает преодолеть это неравенство, показав важность женского участия в научной и образовательной деятельности».

Конкурс «Академина» имеет важное значение для развития интеллектуального потенциала страны. «Женщина-учёный сегодня способна вести за собой научные лаборатории, воспитывать новые поколения специалистов и транслировать образ исследователя, гармонично совмещающего научную, образовательную и общественную деятельность», – подчеркнула **Инна Сергуниева**, сооснователь бренда натуральной косметики «Микролиз».

Организаторы конкурса: ГПНТБ СО РАН и Сибирская ассоциация академических библиотек при поддержке министерства науки и инновационной политики Новосибирской области, министерства образования Новосибирской области, Сибирского отделения РАН и Союза женщин Новосибирской области

Партнёры: журнал Leaders Today, Инвестиционный банк Синара, ООО «Фамильный текстиль», медицинский центр «Фабрика красоты и здоровья», банк Уралсиб, компания «Микролиз», бутик Luisa Spagnoli, Новосибирский колледж парикмахерского искусства, благотворительный фонд «Народы мира – вместе» им. Лилики Бугуславец.



ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ КОНКУРСА ЖЕНЩИН-УЧЕНЫХ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ «АКАДЕМИНА-2026»



Название ресторана **Forchetta** переводится как «вилка», но за этим простым словом скрывается целая философия. По мнению создателей, **Яны Одинцовой** и **Анастасии Спириной**, именно вилка становится точкой отсчёта хорошего вечера. Камерный свет, тактильные материалы и кухня Северной Италии создают тот самый островок безмятежности, которого так не хватает деловому ритму города.

ИСКУССТВО ДЕТАЛЕЙ: что делает ресторан местом силы

Текст: Анастасия Куприянова
Фото: Антон Медведев



ЛТ: Яна, что в Forchetta стало тем самым якорем для гостя — свет, звук или запахи, которые встречают его сразу за дверью?

ЯНА ОДИНЦОВА: Вряд ли можно выделить что-то одно. Настоящая атмосфера рождается из тысячи деталей, которые сливаются в единое ощущение. Но главное — мы всегда отталкиваемся от архетипа. Эта теория нам близка, и она у

нас работает везде, в каждом ресторане есть свой характер, своя душа.

Если в trattoria «Тесту Место» архетип — это уютные посиделки нескольких поколений, прямо как большая итальянская семья, то ресторан Forchetta мы создавали иначе. Это более взрослая Италия. Сюда приходят не просто поужинать, а переключиться. Оставить за порогом роль родителя или руководителя и побыть

собой — в компании близкого человека или друзей.

Чтобы эта идея ожила, мы придумали главного героя места. Представьте: ему 35–40 лет, он живёт в Риме — городе, который сам по себе является воплощением искусства жить красиво. В его двухэтажной квартире много света, картин современных художников и красивой мозаики. Он ценит благородные напитки, поэтому у нас появилась отдельная винная комната. А на обед обязательно заказывает пасту качо-э-пепе прямо из головки сыра — ведь именно там, в столице Италии, родилось это блюдо.

Такой человек избегает шума и пафоса больших залов, предпочитая камерность и приглушённый свет. Именно таким получился сам ресторан Forchetta: небольшим, уединённым, тактильным. Местом, где хочется наконец-то замедлиться. Наш герой полностью отражает дух этого дома.

Forchetta — это не просто итальянская кухня в её классическом понимании. Вы намеренно сузили географию до Северной Италии и сделали ставку на ризотто и томлёное мясо. Почему именно эти вкусы?

Мы хотели рассказать новосибирцам чуть более глубокую историю об Италии. Да, пицца и паста — это душа итальянской кухни, их любят все, и они обязательно есть у нас. Но Италия гораздо многограннее, и нам хотелось познакомить гостей с гастрономическим Севером.

Действительно, наш главный акцент — ризотто. Мы посвятили ему целый раздел в меню, чтобы показать всё многообразие этой техники. Например, гость может выбрать нежное трюфельное ризотто с гребешком и сыром грана падано, насыщенное ризотто с кроликом, шебрано и страчателлой или ароматное осеннее ризотто с белыми грибами и шебрано.

Россия уже давно вышла на тот уровень, когда мы готовим итальянскую кухню невероятно вкусно именно благодаря местным продуктам



Всего восемь вариантов, каждый со своей особенной текстурой и вкусовым профилем.

Второй столп нашей кухни — томлёное мясо. Мы готовим его долго, при низких температурах, чтобы добиться той самой текстуры, когда оно распадается на волокна от одного прикосновения вилки.

И, конечно, наша визитная карточка — та самая паста качо-э-пепе, которую мы замешиваем прямо в головке сыра. Для многих этот процесс — уже маленькое театральное представление.

Так что наше меню — это диалог. С одной стороны — любимые хиты, без которых гость не уйдёт голодным. С другой — приглашение в путешествие по одному из самых привлекательных гастрономических регионов Италии.

Итальянская деревенская кухня — это всегда история про локальные продукты: каждый регион готовит из того, что растёт буквально за порогом дома. А как этот вопрос решается в Сибири? Чем приходится жертвовать, а чем гордиться?

Итальянская гастрономическая философия звучит просто: *Usa ciò che hai* — используй то, что у тебя есть. Мы следуем этому правилу.

Да, мы не можем привезти в Сибирь всё, что хочется, но базовые продукты — сыры, качественное оливковое масло и выдержанный бальзамический уксус у нас строго аутентичные. Однако во всём остальном мы опираемся на щедрость сибирской земли.

Будет ли наша паста точь-в-точь такой же, как в Риме? Концептуально — да. По вкусу — нет. И знаете, мне кажется, это прекрасно. Наши томаты имеют другой уровень сахара, мясо — другую текстуру, а коровы дают молоко со своим характером. Продукты другие, значит, и блюдо неизбежно получится иным.

Мне вообще кажется, что Россия уже

давно вышла на тот уровень, когда мы готовим итальянскую кухню невероятно вкусно именно благодаря местным продуктам. Сейчас, например, сезон овощей и фруктов от наших фермерских хозяйств, и для кухни это настоящий праздник. Мы с огромным удовольствием учимся работать с тем золотом, которое растёт прямо здесь, в Новосибирской области.

Хорошая винная карта похожа на хорошую библиотеку: там должна быть понятная классика и редкие находки для гурманов. По какому принципу вы с сомелье Алиной Кузьменко собирали коллекцию для Forchetta?

Мы стремились создать карту со своим узнаваемым лицом, где качество всегда важнее количества. Мы сознательно ушли от формата винного супермаркета к тщательно подобранному ассортименту. Здесь соседствуют абсолютные легенды — например, в шампанских винах небольшой, но великий винодел новой волны Артю Лельевр или всем известные и желанные «Дом Периньон» Анри Жиро и братья Береш.

Главный принцип нашей карты — географическое разнообразие. Нам хотелось, чтобы гость мог совершить кругосветное путешествие по стилям, не выходя из зала. Бургундия, Сицилия, Новый Свет — мы хотим показать характер каждой страны через её лучшие образцы.

Бокальные позиции меняются постоянно, подстраиваясь под сезон и настроение гостей. Практически любую позицию из бутылки мы можем открыть для дегустации по запросу.

А сейчас у нас проходит большой фестиваль натуральных вин. Мы собрали шесть разных производителей петнатов (игристые вина по старинной технологии, сброженные прямо в бутылках) в трёх категориях: для новичков — лёгкие, фруктовые, игривые, базовый уровень — более



сложные, гастрономические, для профи — дикие, экспериментальные экземпляры со сложной ферментацией.

Так что наша карта — это живой организм. Она дышит, меняется и всегда готова удивить даже тех, кто считает, что пробовал всё.

forchetta

*итальянская
кухня*



+7 (913) 937-62-97

г. Новосибирск,
ул. Советская, 5,
вход со стороны
блока «А»



КАК ВЫБРАТЬ ДОМ ДЛЯ СВОЕЙ ЖИЗНИ

Восемьдесят метров или сто? С террасой или без? За просмотром проектов легко забыть, что в выбранном доме предстоит просыпаться, готовить, работать и укладывать детей. По одной площади не понять, удобно ли это будет.

В «**Квик Хаус**» мы начинаем подбор с разговора о вашей жизни. Кто будет здесь жить, как часто, кого приглашать. И первым делом уточняем: вы переезжаете за город, проводите здесь лето или приезжаете по выходным круглый год?



КОГДА ВЫ БУДЕТЕ ЖИТЬ ЗА ГОРОДОМ

Об этом стоит договориться всей семьей до просмотра проектов: бывает, один выбирает замену городской квартире, а другой представляет несколько летних поездок.

Опишите свой план буквально: с мая по сентябрь здесь живут двое, дети приезжают на каникулы; или – каждую пятницу приезжаем вчетвером, в том числе зимой. Если через год-другой собираетесь переехать насовсем, тоже скажите об этом. Будущую спальню или рабочее место лучше учесть заранее.

ДОМ ДЛЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Представьте буднее утро. Один взрослый собирается на работу, другой ещё спит. Ребёнок ищет рюкзак, на кухне готовят завтрак. Всем нужно пройти, открыть шкаф, взять свои вещи. Тогда и становится понятно, хватает ли места.

Мы смотрим на комнаты вместе с мебелью: помещается ли одежда у входа, куда поставить стиральную машину, где разобрать бельё. Отдельно обсуждаем работу из дома. Ноутбук можно открыть за обеденным столом, но при ежедневных созвонах всей семье придётся подстраиваться. Если работают двое, им нужны места, где они смогут разговаривать, не мешая друг другу.



ЛЕТО ЗА ГОРОДОМ ТОЖЕ ТРЕБУЕТ УДОБНОГО БЫТА

Летом хочется завтракать на террасе и проводить больше времени на участке. Но однажды пойдёт дождь, и все останутся внутри. Хватит ли места готовить, играть, читать и сушить одежду?

Считайте жильцов по летнему составу семьи. Обычно вас двое, но на месяц приезжают внуки? Им понадобятся спальные места и место для вещей. Диван в гостиной подойдёт, если вы готовы вечером отдавать общую комнату под спальню. А террасу проверьте с расставленной мебелью: между столом и дверью должен остаться проход, даже когда все сядут обедать.

ВЫХОДНЫЕ КРУГЛЫЙ ГОД ВКЛЮЧАЮТ И ЗИМУ

Дом для выходного дня может использоваться и круглый год. Вы проводите там всего две ночи, но к зимней эксплуатации он должен быть подготовлен. Сразу обсудите, как будет работать отопление в ваше отсутствие, что происходит с водоснабжением и как подготовить дом к приезду. Продумайте и сам приезд: куда поставить сумки, повесить куртки после прогулки, убрать мокрую обувь. Если гости остаются до утра, посмотрите на план с разложенным диваном. Смогут ли остальные свободно пройти на кухню и в санузел?

СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК БУДЕТ ЖИТЬ И КАК ИМЕННО

Мы индивидуально подбираем планировку под количество проживающих и привычки семьи. Двое взрослых могут весь день проводить вместе или работать в разных комнатах.



Подростку важна отдельная спальня, родителям малыша – возможность находиться рядом с ним ночью. Уточняем и частоту визитов. Ради нескольких ночёвок в год не всем нужна гостевая комната, но если родители приезжают на всё лето, потребность уже другая. Нам важно понять, кому нужна тишина, кто рано встаёт и где каждому будет удобно хранить вещи.

КАЖДЫЙ МЕТР ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ НА ЖИЛЬЦОВ

Полезная площадь включает и свободное место. Чтобы открыть дверцу шкафа, отодвинуть стул или разойтись вдвоём у входа, нужен запас. Заставить мебелью каждый угол – не значит сделать дом удобным.

Проверить планировку стоит с кроватью, столом и техникой в реальных размерах. На кухне должно остаться место для готовки, в спальне – подход к кровати. Заранее найдите место пылесосу, чемоданам и запасному белью.

Если назначение большей части площади непонятно, план стоит пересмотреть. Иногда длинный проход можно сократить и разместить шкаф. А иногда проход нужно расширить, потому что им постоянно пользуется вся семья.

КАК ПРОВЕРИТЬ ПЛАНИРОВКУ

После первого впечатления от фасада вернитесь к плану. Мысленно зайдите с пакетами, приготовьте ужин, уложите детей. Откройте дверцы мебели, разложите диван. Посмотрите и на участок: что будет видно из спальни, куда выходят соседские окна, где окажется солнце вечером. На встрече полезно принести список того, что раздражает в нынешнем жилье. «Негде поставить сушилку» или «тесно разуваться» говорит о ваших потребностях гораздо больше, чем просьба сделать просторный дом.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ВЫБОР В «КВИК ХАУС»

Расскажите нам о своем обычном дне и планах на загородную жизнь. Мы подберём планировку под состав семьи, проверим мебель, проходы и хранение. Так станет понятно, какая площадь вам действительно нужна – ведь выбирать предстоит дом, в котором будет удобно именно вам.



Г. Новосибирск, ул. Королева, д. 40, корпус 3
+7 (993) 031-07-07
kvikhaus.ru

ИЗКОЛЬЦОВО:

научоёмкий подход к красоте и здоровью

ПОЧЕМУ УСПЕШНЫЕ ЛЮДИ ВЫБИРАЮТ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СВОЕГО ДОЛГОЛЕТИЯ

У человека, который привык управлять бизнесом, командой, инвестициями и сложными процессами, есть один ресурс, который невозможно делегировать — собственное состояние. Энергия. Концентрация. Качество сна. Пищеварение. Состояние сосудов, суставов, кожи. То, насколько активным человек останется через десять или двадцать лет.

В бизнесе мы привыкли мыслить системами, но руководитель может скатываться в реактивную модель: «не заболело — не трогаем». Однако гораздо выгоднее начать системно работать с факторами, на которые человек способен влиять, заранее, предиктивно.

Незыблемые постулаты: сон, полноценное питание, физические нагрузки, водный режим, поддержка организма изнутри. Последнюю задачу берут на себя эксперты ИЗКОЛЬЦОВО.

ЗА БРЕНДОМ СТОЯТ ЛЮДИ

ИЗКОЛЬЦОВО — это проект, выросший из реальной биотехнологической среды в ответ на запрос об объединении наукоёмких решений для красоты и здоровья в одном правильном месте.

Компанию основала Юлия Линюшина, которая более 18 лет занимается развитием инновационной среды и биотех-проектов в Сибири. Юлия — идеолог и основатель крупнейшей в азиатской части России коммуникационной площадки для исследователей и бизнеса в сфере наук о жизни — Российского форума биотехнологий OpenBio, объединяющего тысячи ученых и экспертов отрасли уже более 13 лет. Именно этот глубокий опыт работы с учеными-разработчиками и производителями лег в основу бескомпромиссных стандартов работы в ИЗКОЛЬЦОВО.



*Юлия Линюшина,
основатель Российского форума
биотехнологий OpenBio, сети магазинов
ИЗКОЛЬЦОВО и бренда селективных
разработок российских ученых
JL Selection*

«Работая в сфере инноваций, взаимодействуя с компаниями, учёными, я часто сталкивалась с вопросами, где купить тот или иной продукт нашей разработки — люди знали, какой научный потенциал в Кольцово и в Академгородке, но не имели возможности приобрести продукцию удобно, в одном месте с грамотной консультацией, а также сталкивались с подделками. В ответ на этот запрос и родился первый магазин, практически десять лет назад. Сейчас это целая система популяризации научных решений и работы с продуктами, сеть из 12 магазинов во всех ключевых торговых центрах Новосибирска, интернет-магазин с доставкой по России. Многие увозят продукцию за границу, потому что наши инновационные оздоравливающие косметические решения стали для них надежными спутниками».

ЛИЧНЫЙ КУРАТОР В РЕШЕНИЯХ СИБИРСКИХ УЧЁНЫХ

Современный велнес-рынок перенасыщен информацией и продуктами. Десятки производителей обещают энергию и молодость. Нам предлагают огромный выбор, но почти не предлагают навигацию. В ИЗКОЛЬЦОВО действуют принципиально иначе.

Проект вырос в наукограде Кольцово — среде, где биотехнологии являются частью повседневной жизни. Поэтому научный подход здесь — ключевой базис. В ассортименте — высокоэффективные пробиотики, метаболиты, антиоксиданты, иммунные и омега-комплексы, фитолизаты, коллагены, растительные концентраты, решения для разных систем организма, суставов, сердца, кожи и волос. Принцип ИЗКОЛЬЦОВО — отобрать из множества вариантов то, что сможет работать максимально эффективно и системно, в единой логике и комфортно для человека.

СРЕДИ РЕЗИДЕНТОВ СЕТИ:

Биотехнопарк, «Вектор-БиАльгам», Исследовательский центр («Ветом»), «Био-Веста», НИИ химии и антиоксидантов («Тиофан»), ВелнесБиотика, JL Selection, BioTime, «Сиб-Крук», Alga Spa, «Микролиз» и многие другие разработчики, чьи имена стали синонимом качества.

Нет необходимости самостоятельно изучать биохимию — достаточно озвучить запрос. Консультанты спроектируют маршрут из одного или нескольких решений, созданных в сибирских научных центрах. Запросы могут быть разные. Например, «Мне 45, хочу пересмотреть уход», «Нужна программа для поддержки ЖКТ», «Нужно больше энергии», «Хочу поддержать сердце и сохранить когнитивный ресурс». Ниже — три примера схемы-конструктора от экспертов ИЗКОЛЬЦОВО.

«КИШЕЧНИК — ВТОРОЙ МОЗГ»

Кишечник связан не только с пищеварением, но и с иммунитетом, усвоением нутриентов и общим самочувствием. Чем здесь может помочь ИЗКОЛЬЦОВО:

1 ДЕТОКС от JL Selection поддерживает работу печени и желудочно-кишечного тракта, стимулирует процессы очищения, способствует нормализации работы систем и защите от разрушения.

2 БАЛАНС от JL Selection обеспечивает пребиотическую поддержку собственной микрофлоры, восполняет дефицит клетчатки и витаминов.

3 Пробиотики «ВедаБиотик» от «ВелнесБиотика», «Экофлор», «Пробиофлор» от «Вектор-Биальгам», «Биовестин» от «Био-Весты», «ЗенаБакт-84» от «Зет-Ген» и легендарный «Ветом» активно работают с кишечной микробиотой, восстанавливая баланс внутренней экосистемы организма и иммунитет.

4 Метабиотик в сочетании с эффективными растительными компонентами «Фитолизат Гастро» от «ВелнесБиотика» помогает поддерживать естественную защиту организма, бороться с патогенными и условно-патогенными микроорганизмами, снижать воспалительные процессы в ЖКТ.

«КРАСОТА НАЧИНАЕТСЯ ИЗНУТРИ»

С возрастом кожа, как и все органы, нуждается во внутренней поддержке — уходовой косметики становится недостаточно. Состояние кожи связано с состоянием микрофлоры, соединительной тканью, уровнем окислительного стресса и защитой сосудов. Программа красоты в логике ИЗКОЛЬЦОВО начинается

2 Уровень клеток: антиоксидантная поддержка. Линейка «Тиофан» (НИИ химии антиоксидантов) помогает укреплять иммунитет и насыщать организм антиоксидантами, способствует повышению защитных сил и сопротивляемости организма различным стрессовым факторам.

3 Липидный обмен: «Омега Комплекс Тюлений жир» помогает нормализовать липидный обмен, снизить уровень «плохого» холестерина, защитить сосуды от бляшек и ускорить метаболизм. Содержит омега-3, омега-6, омега-9, витамины А, Е, F, микро- и макроэлементы, а также сквален и природный витамин D3.

4 Многоуровневая поддержка: коллаген для фасций, связок, хрящей и тургора кожи.

5 Эстетика ухода: профессионально подобранная система уходовой косметики.

Такая модель закрывает дефициты на глубоких уровнях: от всасывания витаминов до защиты мембран клеток от разрушения.

Специальное предложение для читателей журнала:

Управление собственным состоянием требует времени, которого у руководителей всегда мало. В магазинах ИЗКОЛЬЦОВО, по телефону 8 800 550-54-47 или в мессенджерах вы можете получить профессиональную консультацию и подобрать собственную программу.

Для читателей этого выпуска действует спецпредложение: промокод ЛИДЕР, дающий скидку 10% на весь ассортимент ИЗКОЛЬЦОВО до 31.10.26., чтобы наука стала ближе, а покупки — приятнее.



не с крема. Сначала выстраивается внутренняя база по первой схеме. Затем подключается коллаген-комплекс JL Selection для многоуровневой поддержки здоровья кожи, суставов, волос, ногтей и соединительных тканей. Он сочетает три вида сырья, содержащие три ключевых типа коллагена (I, II и III). Формула дополнена кофакторами для усвояемости: витамином С и 19 аминокислотами, необходимыми для синтеза собственного коллагена в организме.

«АКТИВНОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ»

Для тех, кто хочет сохранить длинный период качественной, функциональной жизни без потери энергии.

1 Уровень фундамента: детокс и баланс микробиома, как в первой схеме.

ИЗКОЛЬЦОВО

12 магазинов в Новосибирске

Научные решения для красоты и здоровья от сибирских ученых

izkoltsovo.ru
Доставка по РФ

Широкий спектр медицинских услуг по адекватной стоимости представлен в многопрофильном медицинском центре «Мой доктор». В сочетании с высоким качеством и сервисом такой подход формирует привлекательное предложение, где передовые протоколы лечения становятся по-настоящему доступными. Подробнее – в интервью с главным врачом медицинского центра «Мой доктор» **Анастасией Евгеньевной Прищеповой** (стаж работы более 16 лет).

«МОЙ ДОКТОР»: золотая середина частной медицины

Текст: Настасья Михайлова
Фото: Антон Медведев

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР «МОЙ ДОКТОР»

- Гран-при портала «Про докторов» (2025 г.) в номинации «Лучшая клиника по Сибирскому региону»
- рейтинг 4,9 на сервисе «Яндекс Карты»
- врачебный стаж большинства докторов – более 20 лет

ИТ: Анастасия Евгеньевна, уже само сочетание «Мой доктор» подразумевает персонализированный подход. Как врачи центра выстраивают отношения с пациентом, чтобы он чувствовал клинику своей?
АНАСТАСИЯ ПРИЩЕПОВА: Нашему медицинскому центру всего четыре года, но за это время здесь сложился прекрасный коллектив профессиональных специалистов – 39 докторов и практически каждый из них (за исключением четырёх врачей) имеет опыт работы в медицине более 20 лет, а также высшие категории и учёные степени. При этом к пациентам они относятся, как к родным людям – знают их имена, истории болезни, а главное, искренне стремятся помочь и делают это на высшем уровне. Конечно, мы стараемся не только излечить, но и предотвратить развитие заболеваний. Многие из наших пациентов приходят уже вместе со своими детьми, родителями. Так, у нас постепенно сложилась репутация семейной клиники, что для нас является показателем доверия людей.

Какие направления у вас представлены?

Наш медицинский центр является многопрофильным и объединяет врачебные направления как для взрослых, так и для детей с рождения: терапевт, педиатр, кардиолог, невролог, отоларинголог, гастроэнтеролог, гинеколог, дерматовенеролог; ультразвуковая диагностика, функциональная диагностика, лабораторные исследования. Отмечу, что медсестра нашего центра грамотно и деликатно производит забор крови и у новорождённых ребятишек, и у пациентов с проблемными венами.

Как небольшому частному центру удаётся удерживать баланс между демократичным прайсом и высокими стандартами медицинского обслуживания?
Когда наш центр только открылся, то для привлечения новых пациентов мы стали сразу придерживаться политики доступных цен. Потом пациентов стало достаточно много, и при выборе клиники одним из значимых факторов для них по-прежнему является стоимость медицинских услуг, поэтому мы решили не поднимать цены. Скажу честно: прайс во многих клиниках сегодня сильно и необоснованно завышен. Мы же делаем ставку на количество лояльных пациентов, которые выбирают наш медицинский центр как основной для себя и своих родных. Таких людей становится всё больше, поэтому в буду-

щем мы планируем открыть в Новосибирске ещё как минимум одну клинику «Мой доктор». К тому же у нас регулярно проходят выгодные акции. Например, до конца текущего года в центре «Мой доктор» можно всего за 1800 рублей сдать комплексный анализ крови с биохимическими показателями и липидным профилем. Также есть акция на анализ витамина Д и расширенные чекапы «Женское здоровье» и «Мужское здоровье».

По каким объективным метрикам вы оцениваете качество работы врачей?

Как главный врач я регулярно просматриваю медицинскую документацию – оцениваю жалобы пациентов, динамику выздоровления, назначенные рекомендации. Мне всегда приятно видеть прекрасный результат лечения и слышать благодарные отзывы.

Недавно в центре «Мой доктор» появилось ещё и новое направление – эстетическая косметология. Расскажите о нём.

Мы стараемся всегда идти навстречу нашим пациентам, поэтому сегодня помимо медицинских услуг также развиваем небольшой пул косметологических процедур, таких, как комбинированная чистка лица, химический пилинг, медицинский массаж лица. И всё же основное наше направление – это медицина. Напомню, что здоровье – это не случайность, а результат внимательного отношения к себе. Я желаю каждому найти своего доктора, которому можно полностью доверять. А двери нашего центра «Мой доктор» всегда открыты для тех, кто выбирает качественную медицину без переплат и формального подхода.



Многопрофильный медицинский центр
г. Новосибирск, Проспект Дзержинского, 22

+7 (383) 377-74-03

moidoktor.pro

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Благодарим за предоставленные образы **бутик итальянской одежды Luisa Spagnoli**
Благодарим за помощь в организации фотосессии **Арт-галерею «Коллекция»**

Новая интраоральная камера со встроенным искусственным интеллектом вызвала фурор на круглом столе Leaders Today, посвящённом развитию медицинского туризма. Тогда возможности прибора высоко оценила заместитель министра экономического развития НСО Анна Винникова, а редакция журнала отметила живой интерес к новинке со стороны «**Центра стоматологии Небольсин**». И вот уже этой осенью клиника запустила новый диагностический чекап. Любой желающий теперь может пройти самое полное обследование полости рта с помощью ИИ и получить понятный отчёт о каждом зубе. Одним из первых пациентов стала журналист Leaders Today.

Текст: Анастасия Куприянова
Фото: Антон Медведев

УЛЫБКА В HD:

как искусственный интеллект заглянул мне в рот

КАК ЭТО БЫЛО

Всё начинается с устройства, похожего на изящный фен. На камеру надевается стерильный наконечник, вбиваются данные — погнали! По команде врача поворачиваешь голову влево-вправо, поднимаешь подбородок. Весь процесс контролирует искусственный интеллект, сообщая в нужный момент на чистом русском: «Сканирую. Подожди».

Всю фотосессию своих зубов ты видишь перед собой на экране планшета, становясь полноправным участником процесса.

Несколько минут — и программа формирует отчёт. Его можно сразу скачать или получить на почту (к слову, редкая стоматология выдаёт такое полное заключение пациенту на руки). Я скачала немедленно, чтобы тут же обсудить всё с врачом.

ПОЛУЧИТЕ — РАСПИШИТЕСЬ

Программа выводит общую оценку здоровья полости рта по стобалльной шкале. Мои 74% в 42 года выглядели вполне достойно. Главное — кариес не обнаружен, а гигиену, целостность зубного ряда и состояние тканей пародонта нейросеть оценила довольно высоко.

А вот к ровности зубов у искусственного интеллекта возникли вопросы:

ИИ снимает барьер
недоверия



скученность, смещение средней линии, аномалия окклюзии моляров. И тут же, чтобы не осталось сомнений, — фотодоказательство крупным планом. Не поспоришь.

Важно отметить: о проблемах алгоритм сообщает деликатно, без нагнетания. К каждому подозрению есть сноски с коротким пояснением (почему зубы желтеют, что такое патология пульпы) и рекомендациями.

Отчёт, как подчёркивает доктор, носит рекомендательный характер. Для плана лечения нужна консультация, для удобства прямо в PDF есть кнопка записи к специалисту.

ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Если первый этап с камерой — это детальное селфи ваших зубов, то второй — это полноценный МРТ-уровень, только для челюсти. Мы прошли в кабинет компьютерной диагностики, где стоит новейший аппарат КТ с искусственным интеллектом Diagnocat. Таких в России всего семь. Результат — моя собственная 3D-модель черепа на экране компьютера. Улыбка в 31 зуб, которой позавидовал бы сам Чеширский Кот, украсила титульный лист второго отчёта — уже большого КТ-чекапа. Что же видит это «всевидящее око»? Оно

делает снимки в высочайшем разрешении и считывает мельчайшие структуры костей. Любой зуб можно буквально «выдернуть» из ряда, прокрутить во всех плоскостях и пройти по всем его каналам. И никаких помех! Даже бижутерию (а также пирсинг и имплантаты) прибор просто отсекает при анализе. Мои серьги красиво повисли в воздухе справа и слева от черепа на экране.

Программа не только снимает, но и высчитывает идеальные параметры прикуса. Опытные ортодонты центра пересчитывали за ним с транспортирами — совпадает до миллиметра!

БУДУЩЕЕ УЖЕ В «ЦЕНТРЕ СТОМАТОЛОГИИ НЕБОЛЬСИН»

— Если КТ с Diagnocat такой всевидящий и мощный, зачем проходить первую часть чек-апа со сканером? — спрашиваю я врача-ортодонта, заведующего отделением ортодонтии «Центра Небольсин» Максима Сергеевича Иванова.

— Всё просто: КТ показывает то, что скрыто внутри кости, но он не видит поверхности. Это как иметь паспорт без лица. Сканер же даёт нам внешние данные, прикус и рельеф десны. Объединив два этих 3D-изображения, мы получаем полную диагностику здесь и сейчас. Пациенту больше никуда не нужно идти.

— Ортодонтия всегда была искусством работы с деталями. Сейчас ИИ выдаёт план лечения за пять минут. Не убивает ли такая скорость врачебную интуицию?

— Здесь есть чёткое разделение по поколениям. Для молодых врачей это мощнейшая опора: если сомневаешься — алгоритм подтвердит твои знания или подсветит зону риска. А для опытных докторов это прежде всего экономия времени на рутине. Но врач нужен всегда. Вот вам пример: на моём сканировании ИИ не увидел у вас перекрёстный прикус на верхней челюсти слева. Машина считывает цифры, а человек — контекст.

— Честно говоря, мне самой было невероятно интересно поучаствовать в этом процессе: поддержать камеру-сканер, приблизить на экране планшета каждый зуб, рассмотреть его со всех сторон...

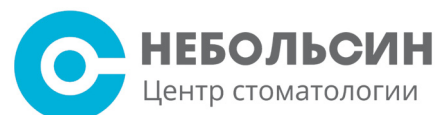
— В этом и заключается главная магия технологии! Когда человек видит каждый свой зуб, всю челюсть изнутри, вращает её, приближает — он перестает быть просто пациентом. Он становится исследователем. Обычно врач смотрит в рот сверху вниз, а здесь мы смотрим на проблему вместе, как на карте. Сразу снимаются вопросы доверия — ведь всё перед глазами. Мы переходим от монолога врача к диалогу. — То есть технологии помогают говорить и о самом сложном — о деньгах?

— Безусловно. Стоматология сейчас недешёвая, а врачи исторически не любят быть продавцами. Поэтому нам были

нужны технологии, которые играют роль беспристрастного судьи. ИИ снимает этот барьер недоверия. Врачу не нужно ничего впаривать — достаточно показать объективную картину.

Пациент должен уйти из клиники с законченным клиническим смыслом в голове. Нас так учили в вузе: диагноз поставлен, подтверждён данными, составлен план, проведено лечение. Человек здоров.

Мы не заявляем, что мы лучшие. Мы просто говорим, что прямо сейчас располагаем, пожалуй, самым точным оборудованием, которое существует в стоматологии. И оно работает у нас.



📍 Ул. Ленина, 12 (10 этаж)
📍 Пр-кт Дзержинского, 1/1 (7 этаж)



В Центре **УМС Виталий Шакуров** создаёт эстетику нового уровня. Настолько точную и деликатную, что первыми пациентами хирурга часто становятся сами сотрудницы клиники — те, кто видит результат работы вблизи лучше всего. Для них и многих других женщин Виталий Леонидович стал тем мастером, который виртуозно решает задачу восстановления после родов. Он возвращает животу плоский рельеф, а груди — высоту и форму, создавая силуэт, который выглядит даже гармоничнее, чем до беременности.

Текст: Анастасия Куприянова
Фото: Антон Медведев

АРХИТЕКТОР ТЕЛА:

как Виталий Шакуров создаёт гармоничную форму

ЛТ: Виталий Леонидович, в этом номере мы рассказываем историю вашей пациентки Надежды — результаты её преображения восхищают! Однако, глядя на фото «До», невольно задаёшься вопросом: почему у молодой мамы так сильно изменились грудь и живот всего после двух родов?

ВИТАЛИЙ ШАКУРОВ: Беременность и роды — это колоссальная нагрузка для женского организма, настоящий стресс-тест. Безусловно, генетика играет роль: кому-то везёт с эластичностью кожи и спорт помогает вернуть форму. Но есть факторы непреодолимой силы. Возьмём грудь. Во время лактации процесс часто идёт неравномерно: одна железа работает активнее, становится плотнее и больше. А когда период кормления заканчивается, наступает так называемая постлактационная инволюция. Молочная железа уменьшается в объёме, а иногда становится даже меньше, чем была до беременности. Но кожный чехол уже растянут и не может сократиться обратно. В итоге мы видим дефицит объёма молочной железы при избытке кожи. С животом та же история: всё зависит от качества тканей. У кого-то кожа эластичная, диастаз (расхождение мышц) минимален — им повезло. Но если беременность наступила

после 30 лет или была многоплодной, организм реагирует иначе. Кожа растягивается сверх меры, появляются растяжки, формируется тот самый жировой фартук. И здесь одними приседаниями делу уже не поможешь — нужна помощь хирурга.

В случае Надежды мы видим потрясающую работу с собственными тканями — подтяжка без имплантов выглядит очень естественно. Но ведь исходные данные у всех разные. Где пролегает грань — когда достаточно просто подтянуть кожу, а когда уже необходим имплантат для восполнения объёма?

Если у девушки сохранился свой объём груди, просто со временем растянулась кожа — мы можем обойтись деликатной подтяжкой. Мы буквально собираем ткани заново, перераспределяя их так, чтобы вернуть красивую округлую форму. В большинстве случаев этого более чем достаточно для потрясающего результата.

Но если запрос звучит как «хочу пышные формы», здесь имплантаты становятся главным инструментом. Своя ткань

О НАЛИЧИИ ПРОТИВПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



имеет предел растяжения, и чтобы добавить объём сверху, нужна искусственная поддержка. Правильно подобранный имплантат не добавляет чужеродности, а возвращает то, что было потеряно, создавая плавную, естественную линию декольте.

Подтяжка груди плюс коррекция живота — это решение сразу двух проблем за один раз. Но всегда ли такой масштаб возможен? Или лучше действовать поэтапно?

Главный принцип нашей клиники — безопасность превыше всего. Я должен быть уверен, что организм справится с нагрузкой и восстановление будет лёгким.

Поэтому смотрим по ситуации. Если живот требует небольшой коррекции, мы вполне можем объединить эту операцию с пластикой груди. Это удобно: одна реабилитация на две зоны. Но если предстоит большой объём работы — например, с зоной спины в области поясницы и ягодиц — оперировать грудь я не стану. Это слишком тяжело для организма, а заставлять пациента мучиться я не хочу. В таких случаях честно говорю: давайте разделим путь к красоте на два этапа. Зато результат везде будет практически идеальным.

И вот мой главный совет девушкам после операции: пожалуйста, не залёживайтесь. Самая большая ошибка — когда близкие начинают суетиться, носить водичку, а пациентка просто лежит. Кровь должна циркулировать! Нужно потихоньку вставать, ходить, двигаться. Да, через «не хочу», да, поначалу аккуратно. Но именно движение запускает заживление. Реабилитация пройдёт гораздо легче.

Я БУКВАЛЬНО РИСУЮ БУДУЩУЮ ФОРМУ ПО МИЛЛИМЕТРАМ

Анатомически восстановить форму — это половина дела. А вот сделать так, чтобы женщина любовалась собой в зеркале — это уже мастерство иного уровня. В чём ваш секрет идеального результата?

Знаете, здесь хирург должен быть немного архитектором. (Улыбается.) Всё начинается с разметки — я буквально рисую будущую форму по миллиметрам. Но ключевой этап происходит уже в операционной. Я никогда не завершаю работу, пока не буду уверен на сто процентов. Ведь грудь выглядит совершенно по-разному, когда пациентка лежит или стоит. Поэтому у нас есть свой профессиональный лайфхак: мы оцениваем симметрию именно в положении полусидя. Так сразу проявляется реальный силуэт. Если вижу, что нужно скорректировать полученный результат — делаем это сразу.

Пластическая хирургия похожа на огранку бриллианта: чем дольше работаешь над камнем, тем ярче он начинает сиять. Для этого профессии нужно отдаваться полностью. Мне всегда хочется сделать следующую работу лучше предыдущей. Поэтому учусь непрерывно: конференции, разборы операций лучших хирургов мира, общение с коллегами. Это формирует мою внутреннюю базу образов.

Такой подход явно даёт результаты. Мы слышали, что в ваше портфолио пациенток вошли и сотрудницы самого центра UMC, где вы оперируете. Вот это настоящий кредит доверия!

Конечно, я осознаю всю степень ответственности. Понимаю, что на эту работу будет направлено больше взглядов, чем на любую другую. Ведь ко мне приходят люди, которые работают в операционной годами и знают нашу кухню изнутри. Я как-то спросил напрямую: «Почему именно ко мне?» Ответ был прост: «Мы видим стабильность ваших результатов, а ещё — как позитивно и открыто вы общаетесь с каждой женщиной». Для меня услышать такое от коллег по цеху — самая высокая оценка.

ИСТОРИЯ ПАЦИЕНТА

Возвращение к себе: как я снова полюбила своё отражение

НАДЕЖДА, 29 ЛЕТ

Я всегда считала себя счастливым человеком: семья, любящий муж, двое детей. Но после вторых родов зеркало стало моим врагом. Грудь потеряла форму и стала асимметричной, а живот... он просто перестал мне подчиняться. Никакие диеты и спорт уже не помогли вернуть упругость. Желание что-то изменить зрело давно. Каждый раз, проходя мимо красивых платьев в магазине, я с грустью думала: «Это всё не для меня». В какой-то момент поняла: хватит откладывать жизнь на потом.

В 2025-м я начала ходить по консультациям. И именно здесь оценила профессионализм Виталия Леонидовича Шакурова. Пока другие хирурги были готовы сделать грудь и живот за одну операцию, он остановил меня. «Организму будет слишком тяжело», — сказал он. — Давайте разделим путь на два этапа, так безопаснее.

На первую операцию (абдоминопластику) я шла без тени страха — скорее, бежала ей навстречу. А в мае этого года мы завершили преобразование подтяжкой груди. Сейчас я чувствую себя фантастически. Первые две недели восстановления требуют дисциплины, но это такая мелочь по сравнению с результатом! Чтобы сохранить красоту, я пересмотрела питание, добавила спорт и похудела ещё сильнее.

Знаете, о чём я жалею? О том, что не сделала этого раньше. Я лишала себя радости быть красивой прямо сейчас. Теперь люблюсь своим плоским животом и высокой грудью — она выглядит даже лучше, чем до рождения детей!



**Центр эстетической
медицины UMC**
Новосибирск, Крылова, 49
☎ +7 (383) 305 05 05





12 ЛЕТ
МЫ ПОМОГАЕМ
ВАМ БЫТЬ
МОЛОДЫМИ,
КРАСИВЫМИ
И ЗДОРОВЫМИ



UMC united
medical
center

Центр эстетической медицины UMC

Г. Новосибирск, Крылова, 49

☎ +7 (383) 305 05 05

UMC

united medical center



Виталий Леонидович Шакуров, врач – пластический хирург

Мы заботимся,
чтобы вы выглядели безупречно

Центр эстетической
медицины UMC
Новосибирск,
ул. Крылова, 49
☎ +7 (383) 305 05 05



umc-clinic.ru

О НАЛИЧИИ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

реклама